

CUEVA DE LA CASA COLORA: UN YACIMIENTO ENEOLITICO EN EL VALLE MEDIO DEL VINALOPO (ALICANTE)

MAURO S. HERNANDEZ PEREZ
Universidad de Alicante

Se da a conocer el ajuar de la Cueva de la Casa Colorá (Elda, Alicante), conservado en el Museo Municipal de Elda. Se trata de una cueva de enterramiento múltiple, donde se inhumaron al menos tres individuos adultos y cuyo ajuar se componía de cerámica, hachas pulimentadas, puntas de flecha y láminas de sílex y punzones de metal y hueso. Se realizan, asimismo, algunas consideraciones sobre el poblamiento eneolítico en el Valle Medio del Vinalopó (Alicante).

Nous présentons l'ensemble des matériaux de la grotte de la Casa Colorá (Elda, Alicante), conservé au Musée Municipal d'Elda. C'est une caverne d'ensevelissement multiple, où l'on a enterré au moins trois adultes, et avec eux de la poterie, des haches polies, des pointes de flèche, des lames de silex et des poinçons en métal et en os. L'étude de ces matériaux permet quelques précisions sur le peuplement de l'Énéolithique à la vallée du Vinalopó.

En los últimos años hemos tenido ocasión de conocer en museos locales y colecciones privadas de la provincia de Alicante interesantes conjuntos arqueológicos prácticamente inéditos o conocidos sólo a nivel local a través de alguna nota. Este es el caso de los materiales de una cueva sepulcral expuestos en el Museo Municipal de Elda, donde los hemos podido estudiar gracias a las facilidades ofrecidas por don Antonio Poveda, conservador de dicho museo (1).

Este material arqueológico fue recogido por miembros de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense y ha sido objeto de una noticia en la revista local «Alborada» (J. RODRIGUEZ CAMPILLO, 1980), donde se cita «un enterramiento colectivo de una cueva del cerro del paraje «La Torreta», el cual está compuesto por al menos tres individuos, según los restos óseos encontrados, y cuyos ajuares los componen dos hachas de piedra pulida, algunos trozos de cerámica hecha a mano, un punzón de hueso y dos de bronce y... nueve puntas de flecha...». Los objetos metálicos, al menos uno de ellos, han sido citados en otra ocasión (J. V. LERMA ALEGRIA, 1981, p. 133 y mapa 1:74), denominándose el yacimiento «Cueva de la Casa Colorá», que es el empleado aquí.

Esta cueva sepulcral se sitúa en la ladera meridional de La Torreta, sierra de escasa altura al NW. del casco urbano de Elda (figura 2: 1). En la parte superior

1.—A quien agradecemos las facilidades para la realización de este estudio y la información sobre éstos y otros materiales arqueológicos de dicho Museo. Queremos, asimismo, agradecer la realización de la parte gráfica a don Gabino Ponce (figuras 1 y 2) y a doña M. D. Sánchez de Prado (figuras 3 a 8).

se encuentran restos de época romana y árabe (C. E. E., 1972, p. 208) y en el extremo próximo al río el poblado ibero-romano del Monastil (E. A. LLOBREGAT CONESA, 1972, p. 133).

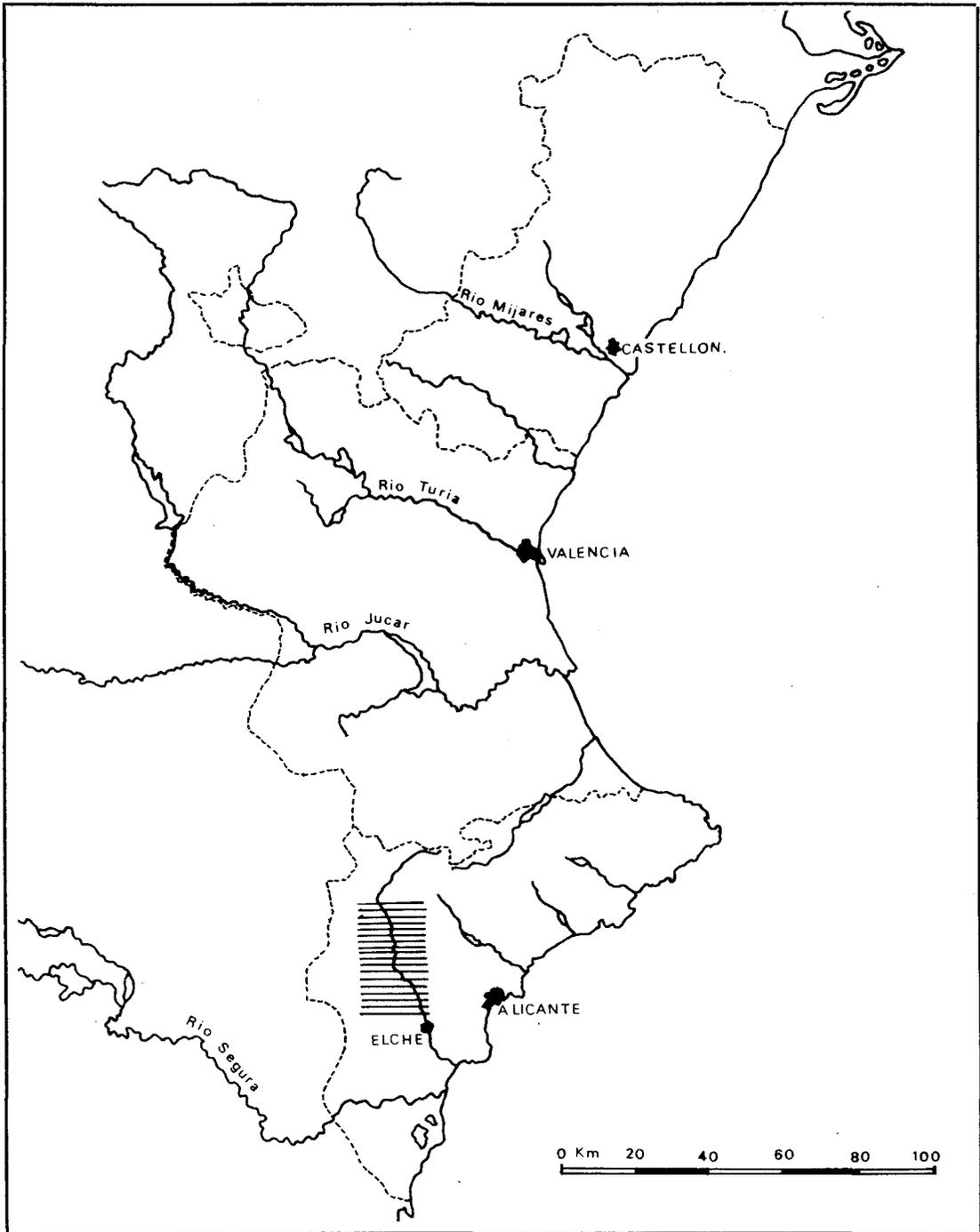


Figura 1.—Situación del Valle Medio del Vinalopó.

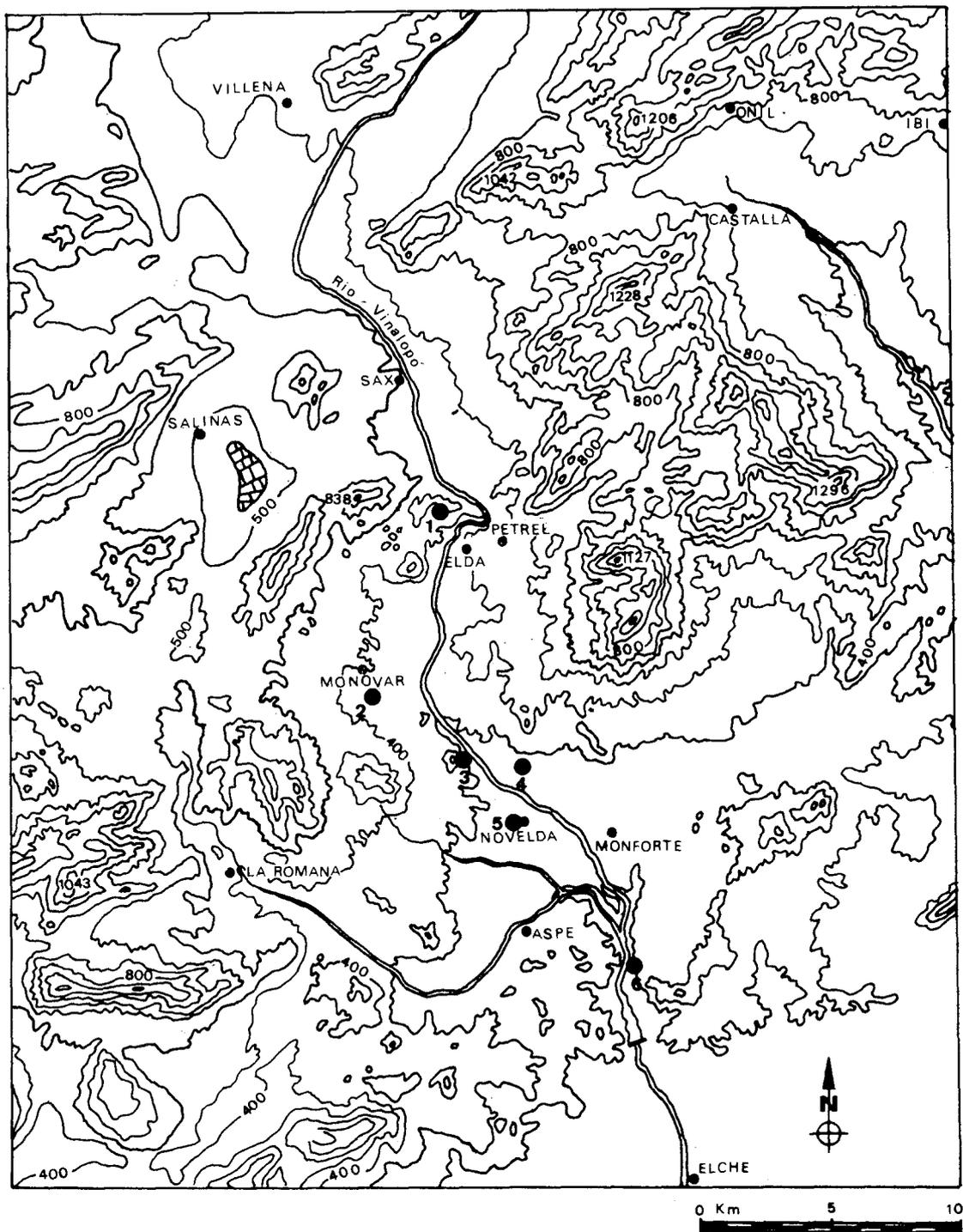


Figura 2.—Yacimientos eneolíticos del Valle Medio del Vinalopó: 1. Cueva de la Casa Colorá (Elda); 2. Cova de la Serreta de la Vella (Monóvar); 3. Cuevas de La Mola (Novelda); 4. Casa Paus o Trial (Novelda); 5. Novelda; 6. Tabaiá (Aspe).

I. MATERIALES

I. 1. Restos humanos.

1 cráneo con la bóveda fragmentada, 3 mandíbulas, 5 fragmentos del esqueleto craneal, 1 pieza dentaria y 10 fragmentos de huesos largos, junto a algún otro hueso.

I. 2. Malacológicos.

1 caparazón de pectúnculo.

I. 3. Cerámicos.

- Fragmento de un vaso de tendencia semiesférica con borde reentrante y extremo apuntado (figura 4:3). Pasta cuidada con desgrasantes muy pequeños. Superficie externa erosionada y de color ocre y la interna alisada y grisácea.

- Fragmento de pared y borde de tendencia recta con extremo curvo inclinado al exterior (figura 4: 4). Pasta cuidada con desgrasantes de pequeño tamaño. Superficie externa alisada y de coloración irregular con manchas marrones, rojizas y grisáceas y la interna erosionada y marrón grisáceo.

- Fragmento de un vaso de tendencia semiesférica con borde reentrante y extremo curvo (figura 4:5). Pasta no cuidada con desgrasantes de tipo arenoso, aflorando en algunas partes de la superficie. Superficies externa e interna erosionada y alisada de color marrón rojizo.

- Fragmento de un vaso de paredes reentrantes con el extremo curvo (figura 4:6). La superficie externa es muy irregular y está erosionada con alguna protuberancia que podría corresponderse con un mamelón fragmentado. Pasta con desgrasantes de mediano tamaño. Superficies externa e interna erosionadas, con un ligero alisado en la externa, y de color marrón rojizo con manchas blancas.

- Fragmento de pared y fondo plano (figura 4:7). Pasta cuidada con desgrasantes de mediano tamaño. Superficies externa e interna erosionadas de color ocre con manchas rojizas en la externa y grisáceas en la interna.

- Fragmento de pared. Pasta cuidada con desgrasantes de pequeño tamaño. Superficies externa e interna erosionada con coloración marrón en la externa y grisácea en la interna.

I. 4. Líticos.

- Punta de flecha de forma foliácea. Retoque plano, bifacial y cubriente (figura 3:1). Sílex melado.

- Punta de flecha de forma foliácea. Retoque plano, bifacial y cubriente (figura 3:3). Sílex melado con manchas blanquecinas.

- Punta de flecha de forma foliácea con la base fragmentada. Retoque plano, invasor total en la cara superior y lateral en la inferior (figura 3:2). Sílex melado.

- Punta de flecha romboidal. Retoque plano, bifacial y cubriente (figura 3:4). Sílex melado.

- Punta de flecha romboidal con la base fragmentada. Retoque plano, bifacial y cubriente (figura 3:8). Sílex melado.

- Punta de flecha romboidal con aletas incipientes. Retoque plano, bifacial y cubriente (figura 3:6). Sílex blanquecino.
- Punta de flecha romboidal con aletas marcadas. Retoque plano, bifacial y cubriente (figura 3:7). Sílex blanco.
- Punta de flecha triangular con aletas y pedúnculo. Retoque plano, bifacial y cubriente (figura 3:5). Sílex melado.
- Punta de flecha triangular con pedúnculo. Retoque plano, bifacial y cubriente (figura 4:1). Sílex melado.

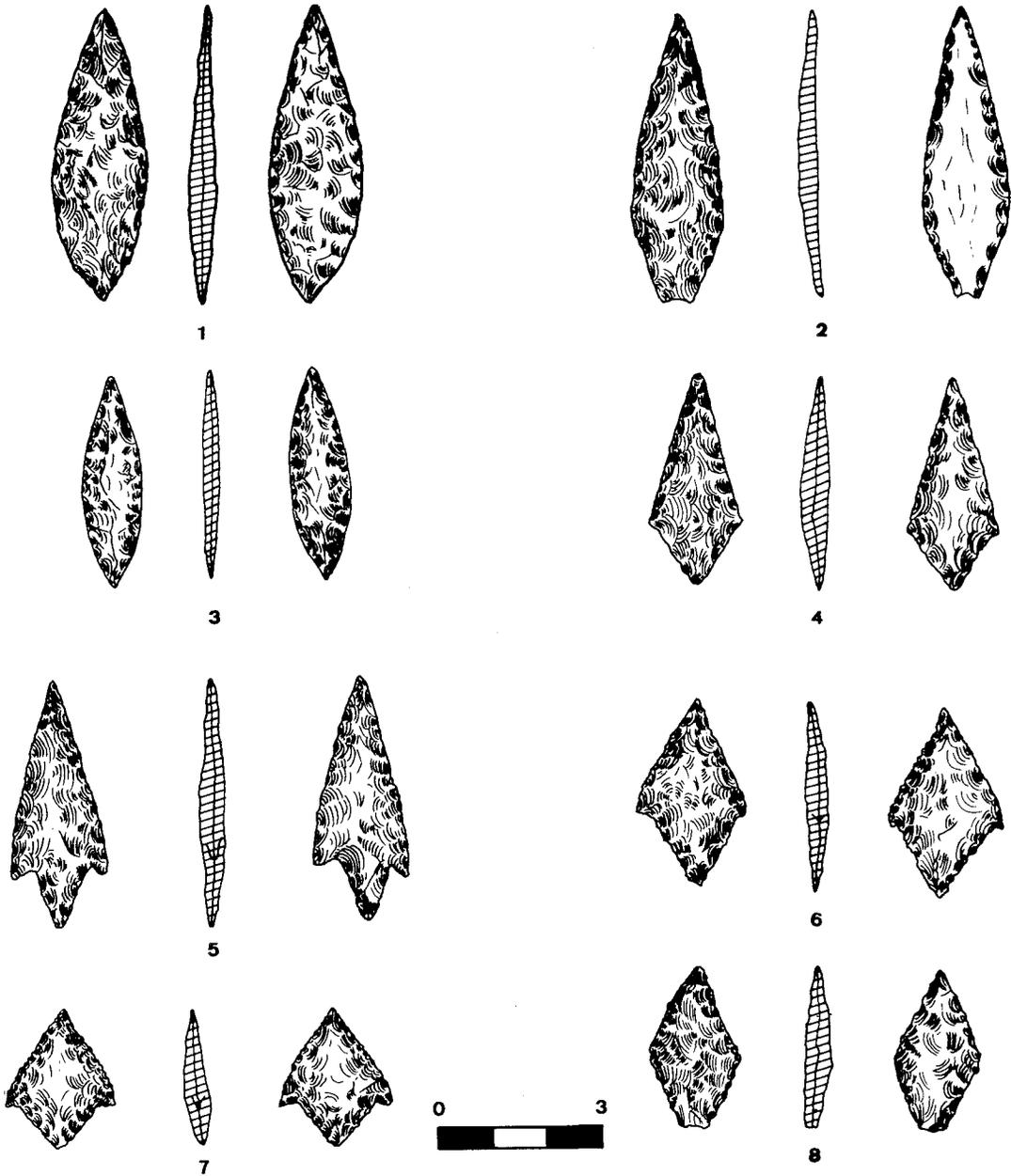


Figura 3.—Cueva de la Casa Colorá. Industria lítica. Museo Municipal de Elda.

- Fragmento de lámina. Retoque directo, plano y oblicuo, continuo y bilateral (figura 4:2). Sílex melado.
- Hacha pulimentada con filo de tendencia simétrica y sección de tendencia oval (figura 6:1). Gris. Erosionada en una de sus caras.
- Hacha pulimentada con filo asimétrico y sección oval (figura 6:2). Verde oscuro. Fragmentada en el talón.

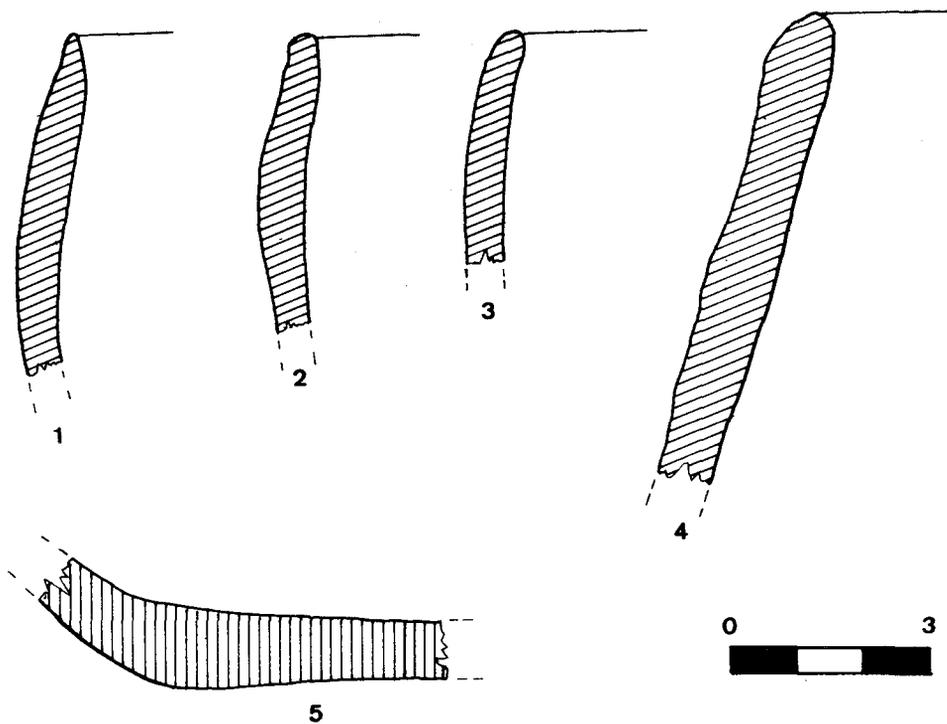
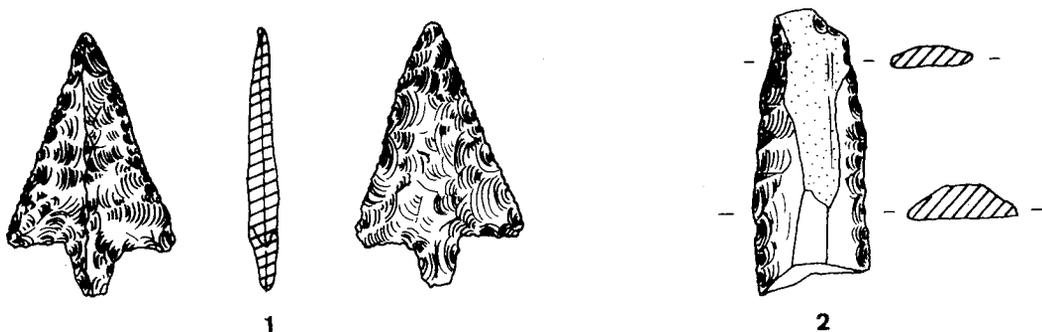


Figura 4.—Cueva de la Casa Colorá. 1-2: industria lítica; 3-7: cerámica. Museo Municipal de Elda.

I. 4. Oseo.

• Punzón de hueso pulimentado (figura 5:1). Fragmentado y carente de punta. Largo actual: 17,8 cms.

I. 5. Metálico.

• Punzón de cobre, biapuntado y de sección cuadrada (figura 5:2). Largo: 10,3 cms. Peso: 3,34 grs. Estado de conservación: excelente.

• Extremo de punzón de cobre de sección circular (figura 5:3). Está incurvado y presenta pequeños cortes perpendiculares a la zona fracturada, prolongándose la parte central de ésta por una pequeña protuberancia. Largo actual: 3,25 cms. Peso: 1,13 grs. Estado de conservación: bueno.

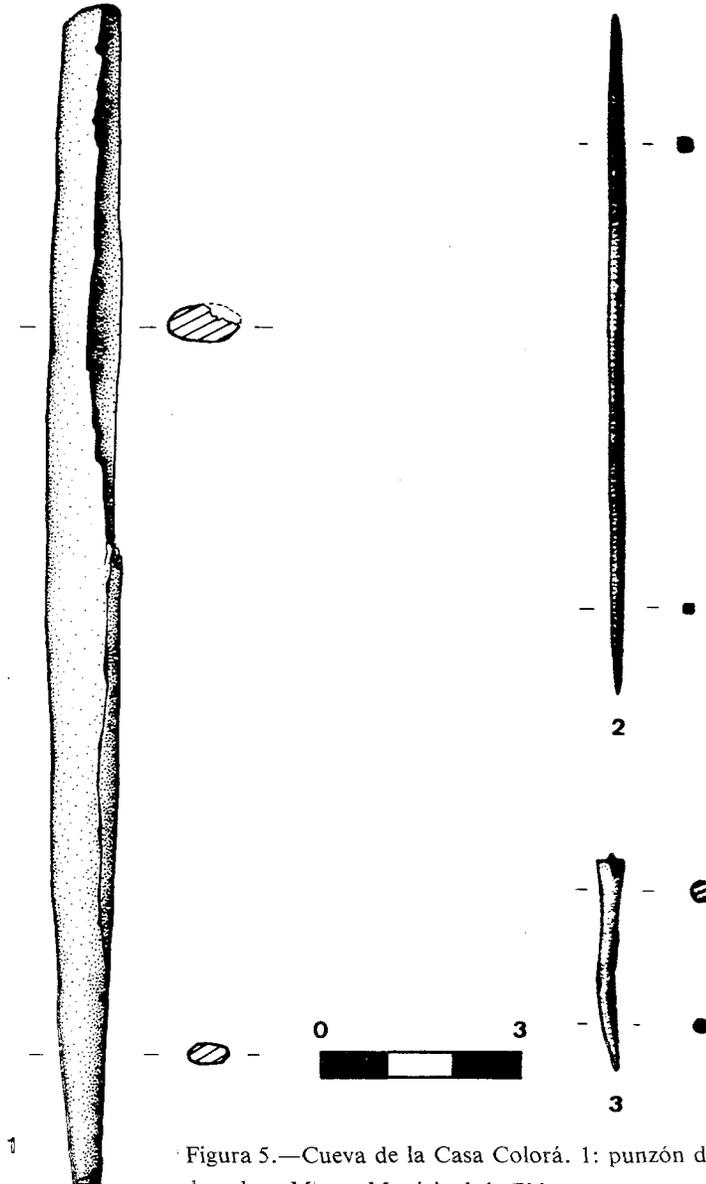


Figura 5.—Cueva de la Casa Colorá. 1: punzón de hueso; 2-3: punzones de cobre. Museo Municipal de Elda.

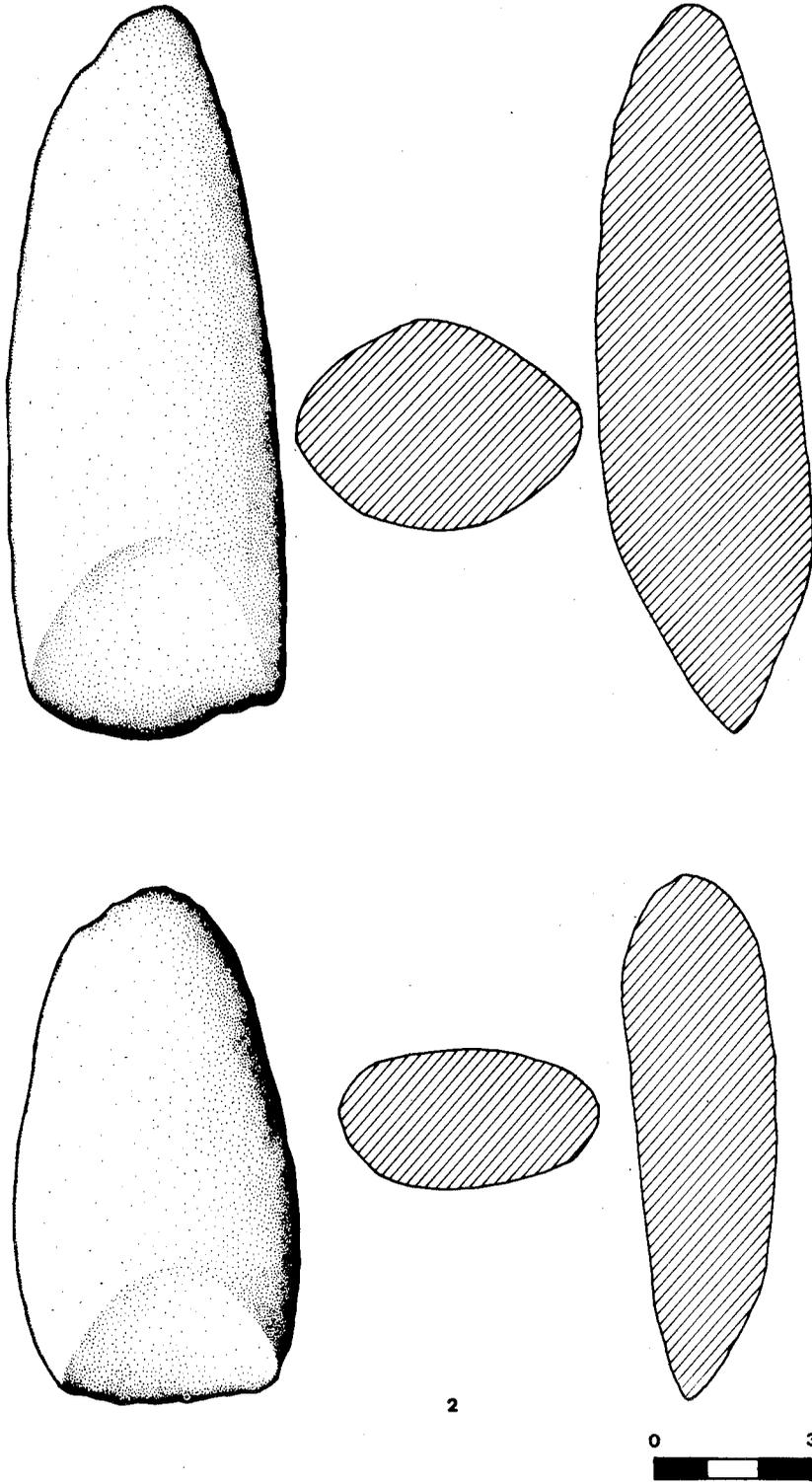


Figura 6.—Cueva de la Casa Colorá. Hachas pulimentadas. Museo Municipal de Elda.

II. CASA COLORA Y EL ENEOLITICO EN EL VALLE MEDIO DEL VINALOPO

Del análisis de estos materiales podemos afirmar que Casa Colorá es una cueva sepulcral eneolítica, siendo difícil una mayor precisión cronológica. En efecto, el Eneolítico es en la Prehistoria del País Valenciano uno de los períodos más confusos, a pesar de que se conocen desde antiguo una gran cantidad de yacimientos y materiales. Diversos autores han señalado la dificultad en poder establecer su periodización interna ante la casi total ausencia de excavaciones en yacimientos de hábitat y el saqueo de las cuevas sepulcrales, de las que proceden la mayor parte de los materiales arqueológicos eneolíticos conservados en los museos. Las síntesis, en cambio, son relativamente numerosas, desde las clásicas y aún válidas de E. Plá Ballester (1958), M. Tarradell (1963) y E. A. Llobregat (1966, 1973 b y 1975) a las más recientes de B. Martí (1980 y 1981), J. Aparicio (1978 y 1981, fig. 9) o J. Aparicio, V. Martínez y J. San Valero (1977).

Conviene, a pesar de todo, realizar una valoración de esta cueva en el marco del Eneolítico de la cuenca del Vinalopó.

Extraña, en primer lugar, la ausencia de elementos de adorno, tan abundantes en otras cuevas sepulcrales eneolíticas, lo que podría deberse a problemas en la recogida del ajuar.

La cerámica, entre la que no existe la campaniforme, es escasa y no permite una mayor precisión, ya que, con la excepción de un fragmento de fondo plano y otro de pared reentrante, los restantes pertenecen a vasos semiesféricos, la forma más abundante en el Eneolítico Valenciano.

Mayor información puede obtenerse de los útiles líticos, especialmente de las puntas de flecha, ya que las hachas pulimentadas, en el estado actual de nuestro conocimiento del Eneolítico Valenciano, no permiten el establecimiento de su posible evolución en base a formas y secciones. Las puntas de flecha de Casa Colorá son de formas foliáceas, entre las que destaca una con retoque bifacial, invasor en una cara y marginal en la otra, tipo no muy abundante, las romboidales con o sin aletas indicadas, triangular con pedúnculo y triangular con pedúnculo y aletas. La ausencia de secuencias estratigráficas nos impide conocer si estos tipos son más o menos contemporáneos, como opina M. Tarradell (1963, p. 91) o se suceden en el tiempo. De todos modos, estos mismos tipos están presentes en otros yacimientos eneolíticos próximos, como la Cueva de las Lechuzas, en Villena (J. M. SOLER, 1981, pp. 33-46) o Cova del Sol, en Bañeres (J. APARICIO, 1981, pp. 123-147). Debemos señalar, asimismo, que en La Macolla, en Villena, están ausentes (J. M. SOLER, 1981 a, pp. 14-31 y 1981 b) las puntas de flecha romboidales, sin que de esta circunstancia podamos obtener mayor información. En el poblado de la Ereta del Pedregal, en Navarrés (Valencia), nos encontramos con puntas de flecha en diversos estratos. Las foliáceas sólo han sido señaladas en la Capa 4, correspondiente al Estrato II, donde se halló un punzón apuntado de cobre de sección cuadrada y el fragmento de otro de sección circular (D. FLETCHER, E. PLA y E. LLOBREGAT, 1964, p. 15). Conviene señalar la presencia de este último, ya que con el de Casa Colorá son los únicos ejemplares de sección circular conocidos, al menos por nosotros, procedentes de yacimientos eneolíticos del País Valenciano.

Se ha señalado en diversas ocasiones que la mayoría de las cuevas sepulcrales están revueltas y se han «de aceptar como sincrónicos elementos que necesariamente están separados por el tiempo, desde el momento del inicio de su utilización hasta su final» (B. MARTI y J. GIL, 1978, p. 65). Esta opinión la hacemos extensiva a la Cueva de la Casa Colorá, por lo que todo intento de inclusión en una fase del Eneolítico nos parece, cuando menos, aventurado. No obstante, la ausencia de cerámica campaniforme y de cualquier otro elemento cultural del llamado **Horizonte de Transición** y el paralelo entre sus punzones y puntas de flecha y los del Estrato II de la Ereta del Pedregal, considerado del Eneolítico final (D. FLETCHER, E. PLA y E. LLOBREGAT, 1964, p. 20), nos permite fechar esta cueva en el Eneolítico pleno-final con una cronología en torno al 2.500-2.000 a. de C., fechas en que se considera que ya existen útiles metálicos en el País Valenciano (J. V. LERMA, 1981, p. 134).

No es la Cueva de la Casa Colorá el único yacimiento eneolítico del Vinalopó Medio.

En el Valle del Vinalopó existe una cierta densidad de yacimientos eneolíticos, como se puede comprobar en recientes publicaciones, ya que tanto en el Valle Alto como en el Bajo las prospecciones han sido intensas. En el Valle Medio, sin embargo, las investigaciones han sido escasas y reducido el número conocido de yacimientos de este y otros períodos prehistóricos. Publicaciones relativamente recientes (C. E. E., 1973; GRUPO RESCATE NUM. 668, 1978; J. F. NAVARRO, 1982) han demostrado la riqueza arqueológica de esta zona, lo que se confirma con una visita a cualquiera de los museos locales o a las numerosas colecciones privadas.

El número de yacimientos eneolíticos inventariados por nosotros es pequeño, lo que contrasta con la extraordinaria abundancia de poblados del Bronce Pleno. La explicación podría encontrarse en una mayor densidad de población en este segundo momento, en un problema de conservación o, con mayor probabilidad, a ambas causas.

Es posible que la intensa roturación de la zona haya podido arrasar el clásico hábitat de llanura del eneolítico valenciano, mientras los poblados del Bronce situados en cerros elevados sólo se veían amenazados por la explotación de canteras de mármol. No obstante, dentro del actual casco urbano de Novelda al realizar la apertura de una calle se halló (figura 2:5) lo que podría ser un fondo de cabaña, donde se recogieron puntas de flecha y láminas retocadas de sílex y fragmentos cerámicos, entre ellos algunos bordes (figura 7). Estos se caracterizan, al menos los materiales expuestos en el Museo Municipal de Novelda, por la presencia de asas de lengüeta y mamelones.

En el mismo término municipal se encuentra el poblado de Casa Paus o Trial (figura 2:4). A diferencia del anterior se ubica en la ladera de una pequeña colina. Del estudio del material recogido en este lugar, algunos de los cuales han sido estudiados por J. F. Navarro (1982), se puede incluir el yacimiento en el llamado **Horizonte de Transición** y fecharlo entre el 2000 - 1800 a. de C.

En el poblado del Tabaiá, en Aspe (figura 2:6), con ocupación continuada no superpuesta desde el Bronce Pleno a época árabe, se han recogido algunos fragmentos de campaniformes incisos y de la ladera procede posiblemente, según comunicación de don A. Rivelles del Museo Municipal de Novelda, varios

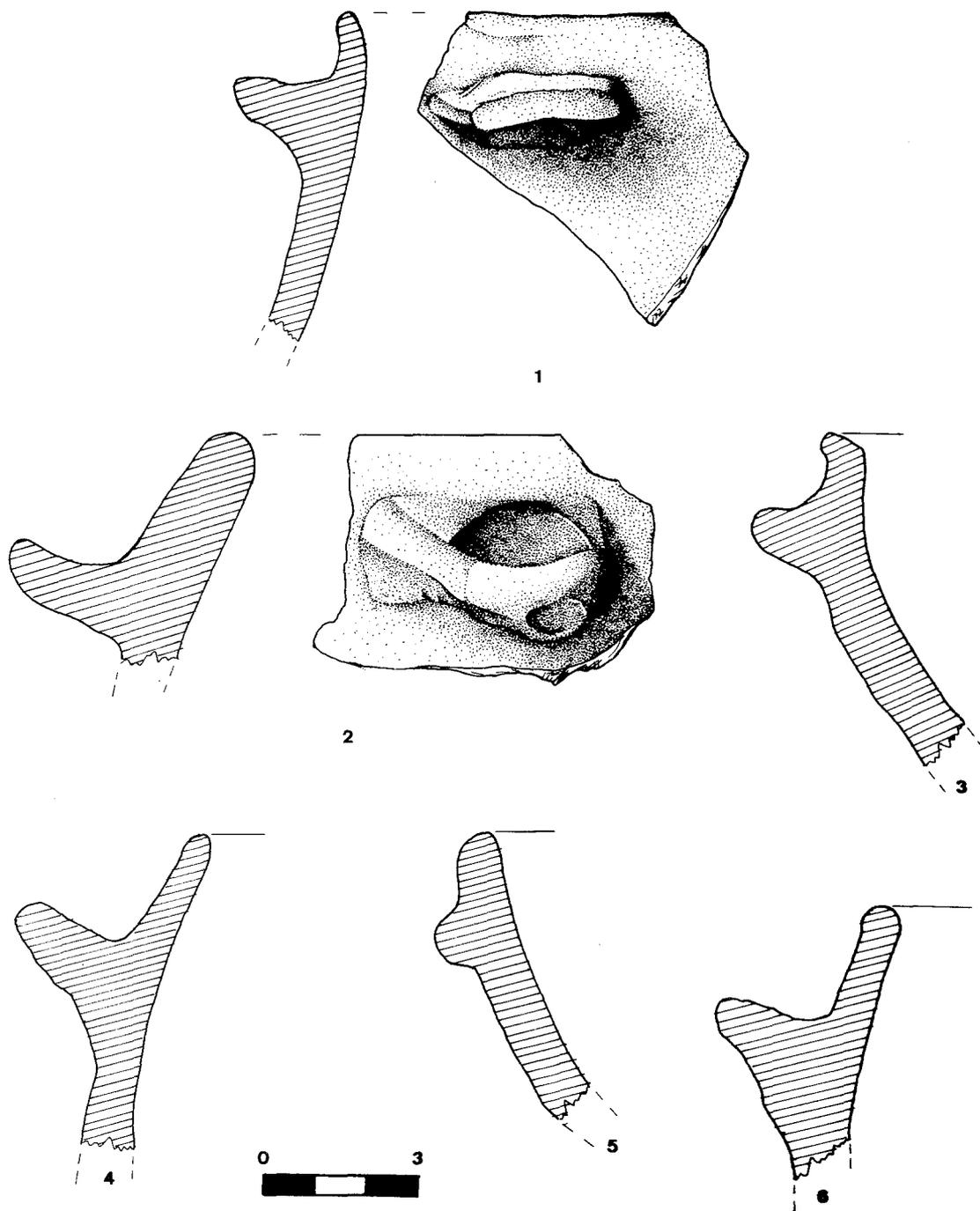


Figura 7.—Novelda. Cerámica. Museo Arqueológico Municipal de Novelda.

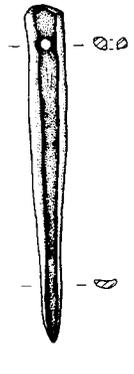
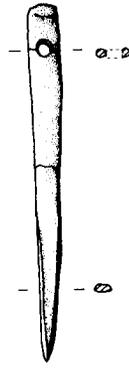
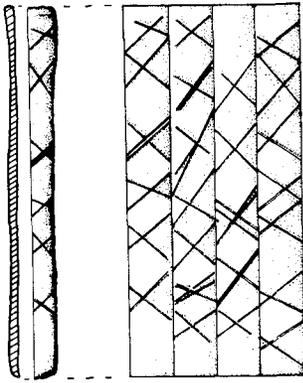
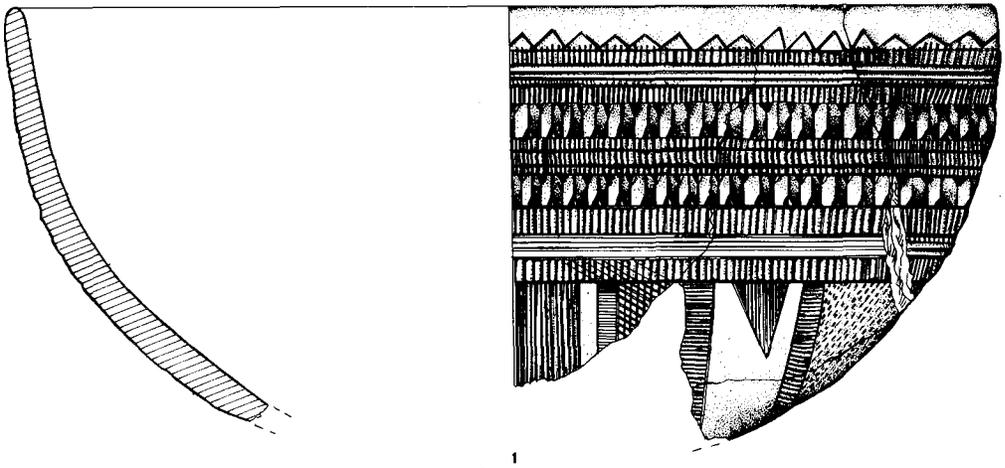


Figura 8.—1: Tabaiá (Aspe); 2-4: La Mola (Novelda).

fragmentos pertenecientes a un cuenco campaniforme tipo Ciempozuelos con decoración incisa y «pseudoexcisa» (figura 8:1).

Escasos son también los yacimientos sepulcrales eneolíticos. J. Vilanova i Piera señaló la existencia de la Cova de la Serreta de la Vella, en Monóvar (figura 2:2), con un ajuar de «cuchillos de piedra tallada, hachas y gubias pulimentadas, cerámica a mano con incisiones angulares, una punta de lanza de cobre, huesos de animales y siete esqueletos humanos» (E. LLOBREGAT, 1973 a, p. 172). El aludido yacimiento, tal como hemos podido comprobar personalmente, está totalmente revuelto, habiéndose recogido materiales arqueológicos en época reciente, en especial adornos personales y material lítico que no conocemos, con el cribado de las tierras.

En las laderas de la Mola, en Novelda, se encuentran varias cuevas (figura 2:3) de dimensiones por lo general pequeñas, en una de las cuales se encontraron diez esqueletos con un ajuar de hachas pulimentadas, puntas de flecha y láminas de sílex y fragmentos cerámicos (E. ABAD NAVARRO: 1918, p. 15). En el Museo Municipal de Novelda se exponen un conjunto de materiales que podrían formar parte de ésta o de otras cuevas sepulcrales de la Mola. En este conjunto, además de varias puntas de flecha y microlitos geométricos de sílex y de 226 cuentas de collar de piedra de formas discoidales, cilíndricas y de oliva con perforación bicónica y 109 de «marginella», destacan tres útiles óseos. Se trata de dos agujas o colgantes hechos en la caña de un hueso cortado longitudinalmente de 7,95 cm. y 8,30 cm. de largo (figura 8:3-4) y un tubo óseo de 8,60 cm. de largo y de sección cuadrada con una decoración en sus cuatro caras, de 1 cm. de ancho, a base de incisiones formando motivos en aspa de estructura, desarrollo y tamaño diverso (figura 8:2).

En la zona de Elda-Petrel el único yacimiento eneolítico claramente identificado sería la aquí analizada Cueva de la Casa Colorá, ya que si bien se han incluido en este período algunos enterramientos en cuevas y grietas con materiales conservados en el aludido Museo Municipal de Elda del análisis de éstos no podemos proponer una fechación concreta, aunque quizás la Cueva del Hacha en las Laderas del Pantano (C. E. E.: 1973, p. 201; J. A. MARTI CEBRIAN: 1981) pudiera incluirse en el **Horizonte de transición**, aunque por lo poco significativo del ajuar pudiera, asimismo, pertenecer al Bronce Pleno. Se trata de un enterramiento individual con un ajuar compuesto por dos hachas pulimentadas, un punzón de hueso y un fragmento de otro de metal de sección rectangular con 4,55 cm. de largo actual y muy oxidado y concrecionado. En las Laderas del Pantano donde se ubica la citada cueva se recogió un pequeño fragmento, muy erosionado en su cara externa, decorado con incisiones, pudiendo pertenecer a un vaso campaniforme (C. E. E.: 1972, lám. II: 6).

Con la publicación del ajuar de esta cueva hemos intentado realizar una primera aproximación al estudio del poblamiento eneolítico del Valle Medio del Vinalopó, período del que apenas teníamos información en esta comarca alicantina. Es necesario realizar un estudio exhaustivo de yacimientos y materiales, tarea muy difícil al encontrarse los materiales dispersos en diversas colecciones y al desconocerse las circunstancias del hallazgo de la mayoría de ellos, antes de poder presentar una síntesis más orgánica de este período.

BIBLIOGRAFIA

- ABAD NAVARRRO, E.: 1918. *El Castillo de la Mola de la ciudad de Novelda*. Murcia.
- APARICIO PEREZ, J.: 1978. «Sima de la Pedrera (Benicull, Poliñá del Júcar) (Valencia)». *Archivo de Prehistoria Levantina*, XV, Valencia, pp. 69-91.
- 1981: *Las raíces de Bañeres*. Valencia.
- APARICIO PEREZ, J., V. MARTINEZ PERONA y J. SAN VALERO APARISI: 1977. «El Puntal sobre la Rambla Castellarda y el poblamiento eneolítico en la región valenciana». *Saitabi*, XXVII, Valencia, pp. 37-62.
- CENTRO EXCURSIONISTA ELDENSE: 1972. «Carta arqueológica del Valle de Elda». *Archivo de Prehistoria Levantina*, XIII, Valencia, pp. 199-208.
- FLETCHER, D., E. PLA y E. LLOBREGAT: 1964. «La Ereta del Pedregal (Navarrés, Valencia)». *Excavaciones Arqueológicas en España*, 42, Madrid.
- GRUPO DE RESCATE N.º 688 (COLEGIO PADRE DEHON, NOVELDA): 1978. «Mapa arqueológico de Novelda». *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, 23, Alicante, 59-66.
- LERMA ALEGRIA, J. V.: 1981. «Los orígenes de la metalurgia en el País Valenciano». *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVI, Valencia, pp. 129-140.
- LLOBREGAT CONESA, E. A.: 1963. «Estudio de los megalitos portugueses por los Leisner y las cuevas de enterramiento múltiple en el País Valenciano». *Archivo de Prehistoria Levantina*, XI, Valencia, pp. 81-90.
- 1972. *Contestania ibérica*. Alicante.
- 1973 a. «Cova de la Serreta de la Vella». *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*, XIII, Valencia, pp. 172.
- 1973 b. «Del fin del Neolítico de cerámicas impresas al comienzo de la Edad de Bronce en la región valenciana». *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 9, Valencia, pp. 3-10.
- 1975. «Nuevos enfoques para el estudio del período del Neolítico al Hierro en la región valenciana». *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 11, Valencia, 119-140.
- MARTI CEBRIAN, J. A.: 1981. «La Terraza del Pantano». *Alborada*, XXVII, Elda.
- MARTI OLIVER, B.: 1980. «El Eneolítico». *Nuestra Historia*, I, Valencia, pp. 125-150.
- 1981. «La Cova Santa (Vallada, Valencia)». *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVI, Valencia, pp. 159-193.
- MARTI OLIVER, B. y J. GIL SANCHO: 1978. «Perlas de aletas y glóbulos del Cau Raboser (Carcaixent, Valencia). (Algunas consideraciones sobre el Eneolítico Valenciano)». *Archivo de Prehistoria Levantina*, XV, Valencia, pp. 47-68.
- NAVARRRO MEDEROS, J. F.: 1982. «Materiales para el estudio de la Edad del Bronce en el Valle Medio del Vinalopó (Alicante)». En este mismo número.
- PLA BALLESTER, E.: 1958. «La covacha de Ribera (Cullera, Valencia)». *Archivo de Prehistoria Levantina*, VIII, Valencia, pp. 23-54.
- RODRIGUEZ CAMPILLO, J.: 1980. «Historia breve del Museo Arqueológico Municipal». *Alborada*, XXVI, Elda.
- SOLER GARCIA, J. M.: 1981 a. *El Eneolítico en Villena (Alicante)*. Valencia.
- 1981 b. «La Macolla. Poblado eneolítico de llanura en Villena (Alicante)». *Primer Congreso de Historia del País Valenciano*, II, pp. 189-207.
- TARRADELL, M.: 1963. *El País Valenciano del Neolítico a la Iberización, Ensayo de síntesis*. Valencia.