

## UN POSIBLE CENTRO PRODUCTOR DE CERÁMICA IBÉRICA CON DECORACIÓN FIGURADA EN LA CONTESTANIA

IGNACIO GRAU MIRA<sup>1</sup>  
*Universidad de Alicante*

En este trabajo presentamos las cerámicas procedentes de un posible centro de producción cerámica localizado en Cocentaina (El Comtat. Alicante). A través del estudio de las formas y las decoraciones identificamos una producción característica de las comarcas centro-meridionales valencianas datada en época plena ss. III-II aC y que tiene su mayor representación en el ajuar recuperado en el poblado ibérico de la Serreta. Entre el conjunto de cerámicas estudiado destacamos algunas piezas con decoración de estilo vegetal y figurado producidas en el citado alfar y que aparecen distribuidas en distintos asentamientos del área comarcal.

In this paper we show the pottery coming from one possible pottery production center located at Cocentaina (Alicante). Through the formal and decorative study we identify a comarcal characteristic production of the central-south district in the Valencian Country in Classical Iberian Period III-II century BC, well represented in the iberian site of La Serreta. The most interesting ceramics of this point are the pieces with decorations in figurative and floral styles, that are documented in different settlements of this regional area.

### I. INTRODUCCIÓN

Durante la realización de labores agrícolas en unos terrenos de huerta ubicados al noroeste del casco urbano de Cocentaina (Alicante), se localizó una gran concentración de cerámicas ibéricas que evidenciaban la existencia de un yacimiento arqueológico adscribible a esta época en el citado lugar y, ante la profusión de materiales y el peligro que corrían debido a las remociones de tierra de que eran objeto los terrenos en los que se localizaban, fue puesto en conocimiento del *Centre d'Estudis Contestans*, que procedió a la recuperación de la mayor cantidad posible de materiales arqueológicos y a la documentación de los posibles restos aparecidos.

Como resultado de la actuación de este grupo se acopiló un interesante conjunto de cerámicas que se encuentran depositadas en la Colección Museográfica del C.E.C. Durante la revisión de los materiales ibéricos de dicha colección tuvimos conocimiento de la existencia del citado yacimiento, denominado L'Alcavonet, y del abundante lote de materiales que de él procedía y que ahora constituyen la base del presente trabajo<sup>2</sup>.

Aunque el yacimiento no ha sido objeto de excavaciones sistemáticas, las particularidades del conjunto cerámico hacen de él un interesante documento material por las características y naturaleza del hallazgo: miles de fragmentos con formas muy repetidas, sumamente fragmentados y algunos de ellos con defectos de cocción como deformaciones y oscurecimiento por exceso de temperatura, fallos del modelado, etc. Estos rasgos nos inducen a interpretar el hallazgo como el testar de un centro de producción cerámica.

El conjunto recuperado está compuesto por diferentes tipos de recipientes cerámicos: de transporte, almacenaje, cocina y sobre todo vajillas para el servicio de mesa. Entre este último tipo destaca un pequeño lote de cerámicas con decoraciones figuradas y vegetales

---

<sup>1</sup> Este trabajo ha sido realizado dentro del proyecto GV-2402/94 del Programa de Projectes d'Investigació i Desenvolupament Tecnològic de la Generalitat Valenciana.

<sup>2</sup> Queremos agradecer al Centre d'Estudis Contestans y especialmente a P. Ferrer y E. Català las facilidades prestadas para el estudio de los materiales de la citada institución. Así mismo, agradecemos las amables sugerencias de L. Abad y F. Sala.

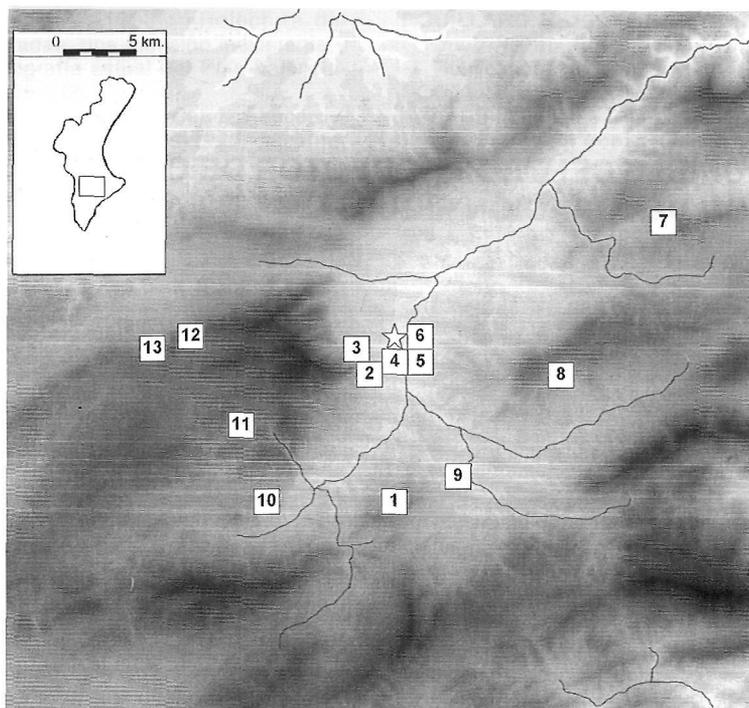


Figura 1: Mapa de distribución de las cerámicas con decoración vegetal y figurada. \*: L'Alcavonet; 1: La Serreta; 2: El Castell de Cocentaina; 3: Els Ametllers; 4: Casco Urbano de Cocentaina; 5: El Terratge; 6: El Sompó, 7: El Xarpolar; 8: El Pitxòcol; 9: La Condomina/La Pedrera; 10: El Castellar; 11: L'Altet de les Carrasques; 12: El Cabeçó de Mariola; 13: El Cabeçó de Serrelles.

también con defectos de cocción. A partir del hallazgo de este testar podemos avanzar en el conocimiento de la producción de la cerámica ibérica y analizar su distribución y área de influencia, especialmente de las piezas con decoración vegetal y figurada de este ámbito territorial.

Estos últimos vasos con decoraciones especialmente cuidadas, vienen siendo objeto de interés en la investigación del mundo ibérico en los últimos años (ABAD y SANZ, 1995; ARANEGUI, 1997; PÉREZ BALLESTER y MATA, 1998; TORTOSA, 1998) que han abordado sus estudios desde diferentes perspectivas iconográfica, ceramológica, iconológica, estudiando temas referentes a los aspectos sociales o los contextos de aparición de las piezas. Gracias a la profundización de estos aspectos, las vajillas con decoraciones especialmente elaboradas se interpretan como producciones de prestigio y de gran valor simbólico que se relacionan con las clases sociales destacadas de los poblados más importantes de los territorios ibéricos. Estos postulados pueden asumirse para el territorio de l'Alcoià y El Comtat atendiendo a la aparición de un interesante conjunto de este tipo de piezas en el poblado de La Serreta —núcleo principal del este

territorio que articula el poblamiento comarcal (OLCINA *et al.*, 1998).— y su distribución geográfica que, como veremos, contribuye a delimitar el ámbito territorial dominado por este enclave.

## II. EL YACIMIENTO

El Yacimiento de L'Alcavonet (fig. 1) se ubica en una parcela de la huerta de Cocentaina en unos terrenos llanos ubicados a 450m s/n/m. en la ribera izquierda del río Serpis al noroeste de la citada localidad.

El entorno es una zona llana y de terrazas fluviales cuaternarias que forman el amplio lecho del río Serpis por su orilla izquierda. En este sector el río forma amplios meandros, algunos de los cuales se encajan en el sustrato que forma su lecho produciendo efectos de erosión lateral por meandrización (BERNABEU *et al.*, 1994, 11-12). Los suelos son sedimentos fluviales cuaternarios formados principalmente por gravas, arcillas y limos aportados por el río Serpis. El entorno goza de abundantes recursos de agua entre los que destaca el propio río a 40/50 m y los barrancos que riegan las huertas cercanas. Así pues, en la zona encon-

tramos las condiciones idóneas para la instalación de un complejo productor de cerámica como son la existencia de arcillas susceptibles de ser utilizadas —aunque su empleo no puede ser reconocido sin las correspondientes pruebas petrológicas y mineralógicas— agua en abundancia y un terreno llano que ofrece la posibilidad de fácil aprovisionamiento de combustibles y la salida a la producción alfarera.

Como ha sido dicho, el yacimiento se detectó cuando las remociones del terreno hicieron aflorar a la superficie gran cantidad de restos cerámicos sin que se detectasen estructuras. La disposición de los materiales es muy sencilla, pues tan sólo se observó un nivel superficial de uso agrícola que se superponía a una gruesa capa de restos cerámicos fragmentarios, sin apenas sedimento de tierra.

Por las características del depósito desde un inicio se interpretó como un vertedero o testar de un centro de producción cerámica y aunque no se conocen estructuras exhumadas ni en superficie, la idea de encontrarnos ante un alfar se aquilata por el hallazgo, en el margen del bancal donde se produjeron los hallazgos, de una gruesa muela trituradora de arcilla de piedra caliza, posiblemente usada durante el proceso de preparación del barro previo al modelado. Estas evidencias toman cuerpo al combinarse con la información ofrecida por el registro cerámico.

### III. LOS MATERIALES

El conjunto de materiales recuperados en L'Alcavonet está formado exclusivamente por cerámica ibérica, conservándose un lote de más de un millar de piezas entre formas y fragmentos indeterminados. Junto a estos, tan sólo ha aparecido un fragmento informe de cerámica de barniz negro perteneciente al tipo campaniense A.

Diversas circunstancias imposibilitan un estudio exhaustivo; en primer lugar debemos señalar que la aparición de los restos de manera sumamente fragmentaria dificulta la identificación de las formas completas. Ante esta indefinición de los restos nuestros intentos de reconstrucción han sido infructuosos y sólo se pueden reconocer perfiles completos de las piezas más pequeñas, sobre todo platos, mientras que los recipientes de almacenaje no han podido ser restituidos.

Los tratamientos superficiales y decoraciones pintadas sólo han podido identificarse

en un número reducido de piezas, ya que la mayoría de los fragmentos han perdido el engobe y la decoración superficial, o bien esta se encuentra oculta por gruesas concreciones que cubren las paredes de las vasijas. Un lavado superficial de las piezas no logra desprender esta costra, debiendo ser sometidas a un proceso de descalcificación, por lo que el análisis de las superficies y decoraciones se hace tomando como base un porcentaje minoritario de los vasos. Así las cosas, aunque podemos inferir que la mayoría de las piezas estarían decoradas, por comparación con otros ajuares semejantes, su estado de conservación nos impide comprobarlo.

Las pastas son las características de la cerámica ibérica: finas, bien depuradas con desgrasantes minúsculos apenas visibles y, en este caso concreto, con una textura muy blanda, harinosa, que generalmente se pulveriza al tacto, particularidad que hemos podido observar en las cerámicas de la Serreta y otros yacimientos del entorno; los colores predominantes son los anaranjados, propios de una cocción oxidante, oscilando entre los tonos más amarillentos y los ocre. Junto a estas pastas que forman el grupo mayoritario, encontramos otro tipo de pasta de coloración rosada-rojiza, con una textura muy dura y compacta.

#### III.1 ESTUDIO DE LAS FORMAS

El presente análisis tipológico recoge una muestra representativa del conjunto de materiales de L'Alcavonet en el que se incluyen las piezas destacadas por sus características formales o por su decoración. La muestra que hemos seleccionado para nuestro estudio engloba todas las formas y subtipos representados en el lote representado. No hemos realizado un recuento del total de las piezas para elaborar cuantificaciones estadísticas, pues no creemos que sea oportuno, al tratarse de un vertedero que sólo ha sido explorado parcialmente.

El elenco formal es amplio, abarcando piezas destinadas a funciones de transporte, almacenaje, cocina, servicio de mesa y vajilla de prestigio, es decir, prácticamente la totalidad de los tipos y la mayor parte de las formas del repertorio cerámico ibérico.

**PLATOS.** Son las piezas más frecuentes, entre los que hemos distinguido cuatro grupos y un conjunto de bases de forma no identificada.

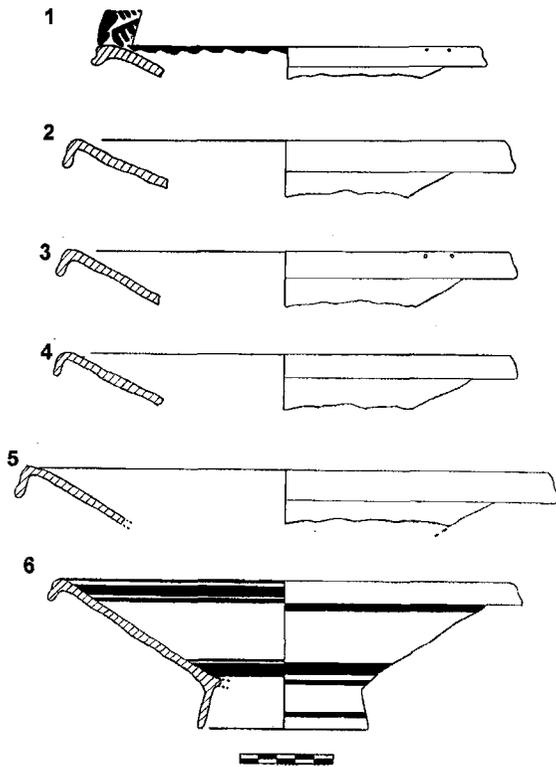


Figura 2: Platos de borde exvasado pendiente.

1. PLATOS CON EL BORDE EXVASADO PENDIENTE (fig. 2). Ese tipo de piezas es muy frecuente, con una enorme homogeneidad formal y de tamaño. Se trata de platos hondos con el borde vuelto pendiente y con pie alto anular; corresponden al tipo A.III.1. de Bonet-Mata. Sus diámetros también son muy semejantes, oscilando entre los 18 y los 25 cm. Este tipo es una pieza de aparición frecuente en La Serreta donde se aprecia una gran homogeneidad de forma, tamaño, pastas y decoraciones; sólo en el sector F aparecieron 12 ejemplares enteros (GRAU MIRA, 1996, 91-92, fig. 4). Es un tipo tan característico que Broncano y Blázquez, en función de esta igualdad en la factura y la decoración, atribuyen los ejemplares que estudian del Amarejo: platos nº 81 y nº 82, a un mismo taller alfarero que las piezas de Alto Chacón (Teruel) y Serreta (BRONCANO y BLÁNQUEZ, 1985, 117) y que podría tratarse, por los hallazgos que ahora presentamos, de L'Alcavonet. Ejemplares de este tipo también son abundantes en el área edetana y así los encontramos en Sant Miquel de Llíria (BONET, 1995, fig. 209, A.III.8.1.) en El Puntal dels Llops (BONET y MATA, 1981, Fig.24, 106; 40, 356) en Los Villares de Caudete de las Fuentes (MATA, 1991, fig. 45,5), y los citados de El Amarejo (BRONCANO y BLÁNQUEZ, 1985, fig. 50, b2).

Esta forma es denominada por Aranegui platos hondos e interpreta que se trata de una derivación de los platos de pescado clásicos de la forma Lamb. 23 (ARANEGUI, 1970, 111-112). Para Bonet y Mata también se trataría de imitaciones del plato de pescado, aunque apuntan que la imitación es libre, sin ceñirse a los prototipos clásicos. Estas investigadoras presentan ejemplares del Tossal de la Cala, Covalta, Tossal de Manises, Puntal dels Llops, Villares, Castellet Bernabé y Tossal de Sant Miquel con cronología de los siglos IV-II aC y señalan que la forma Lamb. 23 es la más imitada por la cerámica ibérica en el ámbito edetano-contestano, señalando un grupo muy uniforme que corresponde al Tossal de Sant Miquel, (BONET y MATA, 1988, 9-10). Otra producción muy homogénea la encontramos en el área La Serreta-L'Alcavonet que debió ser contemporánea a las producciones edetanas.

2. PÁTERAS O PLATOS CON EL BORDE VUELTO AL INTERIOR (fig. 3; fig. 4, 9 y 10) corresponden a los tipos A.III.8.2 de Bonet-Mata y la forma P1 de Sala. Las páteras son una de las piezas más abundantes con una gran variedad de tamaños. Suelen poseer el pie anular, aunque solamente ha podido comprobarse en uno de los ejemplares de estudio que conserva la base. Podemos distinguir dos grupos en virtud de los tamaños, un grupo de páteras de gran tamaño con diámetros entre 22 y 31 cm (fig. 3) que poseen decoración a base de bandas y filetes; y otro grupo de pequeñas páteras cuyos diámetros oscilan alrededor de los 8-9 cm y que carecen de decoración (fig. 4, 9 y 10).

Los paralelos son muy abundantes, los más próximos se encuentran en Sant Miquel de Llíria (BONET, 1995, fig.210, A.III.8.2) en La Alcudia de Elche (SALA, 1992, fig. 25; 26; RAMOS FOLQUÉS, 1990, fig. 17, 2; 36) en La Escuera (NORDSTRÖM, 1967, fig. 21, a-h; 33; SALA, 1995, fig 41, P1b), en la Necrópolis de

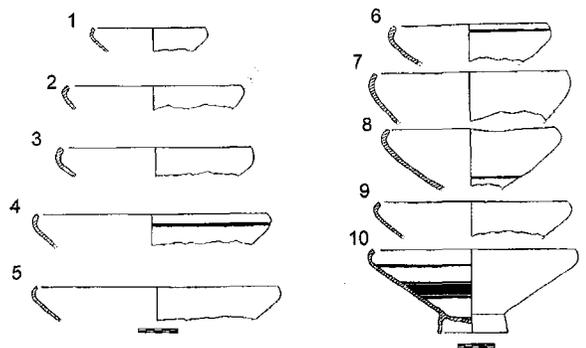


Figura 3: Páteras.

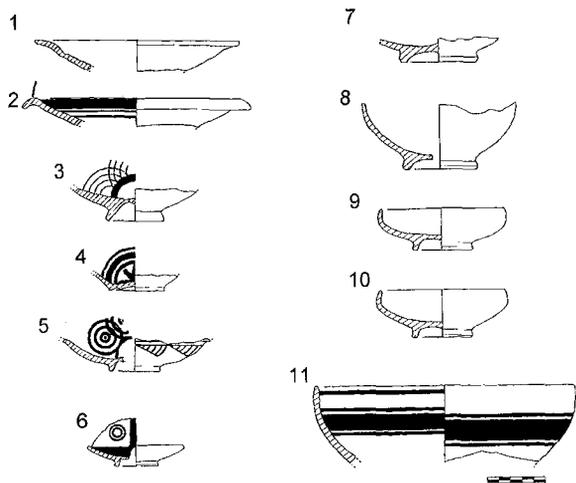


Figura 4: Platos de formas diversas. Platos con borde exvasado: 1, 2 y 5; Platos con borde sin diferenciar: 8 y 11; Páteras: 9 y 10; bases de formas desconocidas: 3-7.

la Albufereta (RUBIO, 1986, fig. 134, A, B, C), en El Puntal dels Llops (BONET y MATA, 1981, fig. 19, 73; 26, 204; 27, 199; 45, 397) en Los Villares de Caudete de las Fuentes (MATA, 1991, fig.47, 48), en El Amarejo (BRONCANO y BLÁNQUEZ, 1985, fig. 103, 175-182; 104, 184-187; 105; 106; 107; 108; 109), y sobre todo en La Serreta (ARANEGUI, 1970, 117; GRAU MIRA, 1996, fig. 5).

**3. PLATOS CON EL BORDE EXVASADO** (fig. 4, 1, 2 y 5) forma A.III.8.1. de Bonet-Mata o P2 de Sala. Este tipo de platos está representado por tres ejemplares: uno de ellos con borde exvasado de ala ligeramente curva (fig. 4,1) otro con el borde curvo ligeramente pendiente (fig. 4,2) y un tercero cuyo perfil debe corresponder a este tipo pero no ha conservado el borde (fig. 4, 5). Piezas semejantes se encuentran en Sant Miquel de Lliria (BONET, 1995, fig. 210, A.III.8.1), La Escuera (NORDSTRÖM, 1967, fig. 16d; SALA, 1995, fig. 41, P2) en El Puntal dels Llops (BONET y MATA, 1981, fig. 13, 7; 24, 82; 36, 318; 44, 406; 52, 473) en Los Villares de Caudete de las Fuentes (MATA, 1991, fig. 45, 1-4), en El Amarejo (BRONCANO y BLÁNQUEZ, 1985, fig. 25, 143; 40, 38; 85; 86; 87; 89, 98; 90, 100; 91, 101). En La Serreta también encontramos perfiles semejantes (GRAU MIRA, 1996, fig. 5, 4-5).

**4. PLATOS CON EL BORDE RECTO SIN DIFERENCIAR** (fig. 4, 8 y 11) forma A.III.8.3 de Bonet-Mata. Encontramos dos ejemplares: uno de ellos decorado con bandas y filetes que carece de base (fig. 4, 11) y el otro no conserva el labio y ha perdido la decoración (fig. 4, 8). Estos cuencos los encontramos en Sant Miquel de Lliria (BONET, 1995, fig. 211, A.III.8.3), en

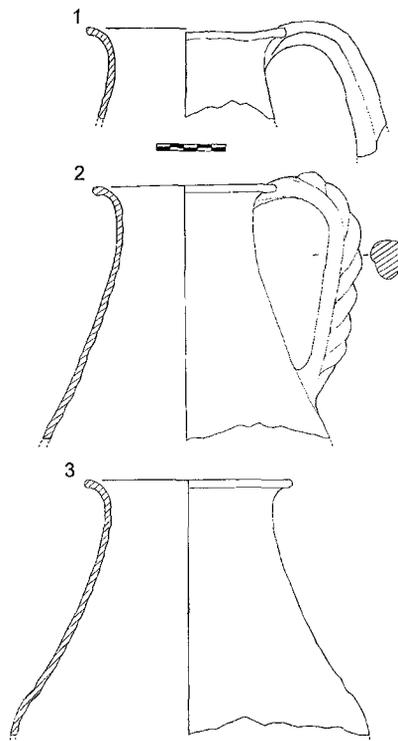


Figura 5: Olpai o jarras de boca circular.

La Alcudia de Elche (SALA, 1992, fig. 24) El Puig d'Alcoi (RUBIO, 1985, fig. 8, 103), en El Puntal dels Llops (BONET y MATA, 1981, fig. 25, 162; 52, 461) en los Villares de Caudete de las Fuentes (MATA, 1991, fig. 49, 1-6) o en El Amarejo (BRONCANO y BLÁNQUEZ, 1985, fig. 9, 23; 24, 134; 73, 42).

Junto a estas formas reconocidas encontramos un conjunto de bases más o menos indicadas y anulares de difícil relación con un tipo concreto de platos. Destacamos algunas de las bases más representativas por estar decoradas con decoración geométrica compleja con círculos concéntricos (fig. 4, 3; 4, 5) o bien con círculos concéntricos y un emblema central esteliforme (fig. 4, 4) o un aspa (4, 6).

**OLPAI O JARRAS DE BOCA CIRCULAR** (fig. 5). Este tipo de jarra de boca circular con un asa y cuerpo piriforme de gran tamaño, también denominado *olpe*, no es muy frecuente entre el repertorio cerámico de época plena y tardía. De hecho las jarras de forma circular documentadas suelen ser de tamaño medio-pequeño como las aparecidas en La Escuera (NORDSTRÖM, 1973, fig. 20), en L'Alcudia d'Eix (SALA, 1992, fig. 29) o dentro del ámbito comarcal en El Cabeço de Serrelles (GRAU y MORATALLA, 1998, fig. 10), pero la semejanza es vaga con las piezas procedentes de L'Alcavonet (fig. 5, 1-3).

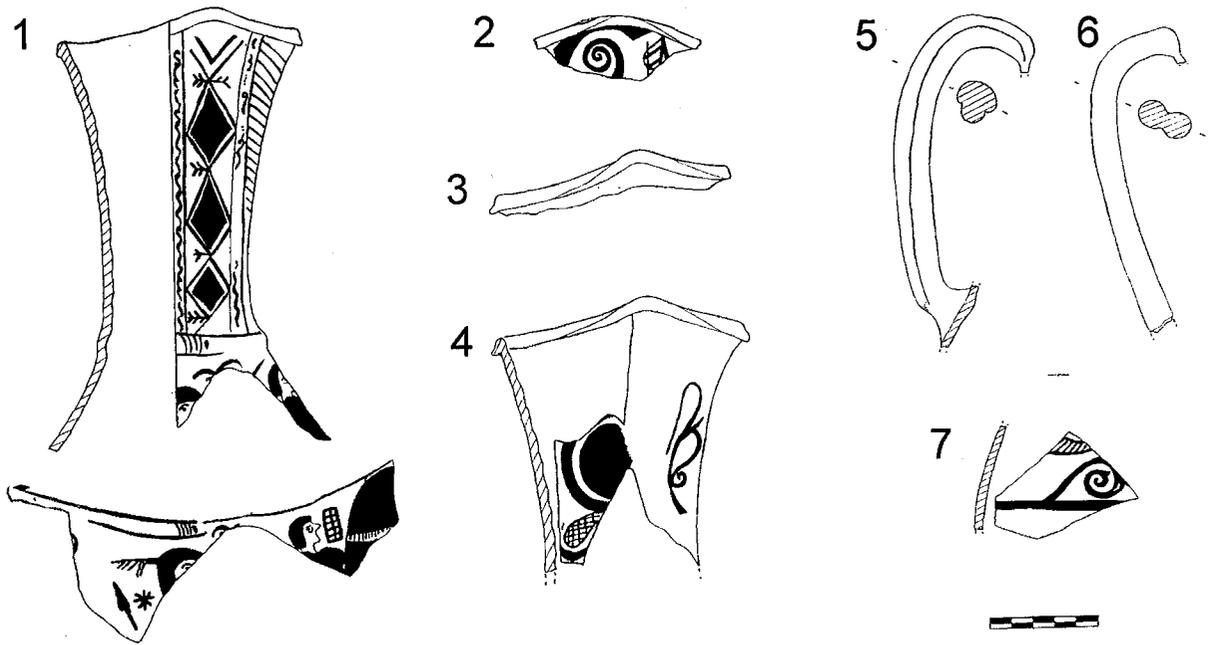


Figura 6: *Oinochoai* o jarras de boca trilobulada.

**OINOCHOAI O JARRAS DE BOCA TRILOBULADA** (fig. 6) En el conjunto que estudiamos encontramos un único tipo de *oinochoai* de grandes dimensiones caracterizados por tener el cuello alargado con la boca trilobulada. En los ejemplares de este estudio, el cuerpo no se conserva, pero por comparaciones con otros ejemplares de La Serreta, debe tratarse de un cuerpo globular con su diámetro máximo en el tercio inferior de la pieza (LLOBREGAT *et al.*, 1996, fig. 13, GRAU MIRA, 1996, fig. 3). Todos los ejemplares de L'Alcavonet y de La Serreta guardan la particularidad de ser piezas decoradas con decoración destacada, tanto figurada como vegetal.

Este vaso corresponde a la FF. 11 de Nordström, a la forma 9d de Aranegui-Pla, y a la forma III.2.1.3. de Bonet-Mata. Ejemplares de este tipo de jarra los encontramos en Sant Miquel de Lliria (BONET, 1996, fig. 209, A.III.2) Puntal dels Llops (BONET y MATA, 1981, fig. 11, 1) en Los Villares de Caudete de las Fuentes (MATA, 1991, fig. 40, 1-2), en El Amarejo (BRONCANO y BLÁNQUEZ, 1985, fig. 49, 80; 55, 90), en El Castellar de Meca (BRONCANO, fig. 73, 98-100) en El Cigarralejo (CUADRADO, 1987, fig. 12, 28).

**KÁLATHOI** (fig. 7). Las piezas aparecidas son *kálathoi* de pequeño y mediano tamaño de forma cilíndrica con las paredes ligeramente curvas, la base cóncava, con el borde moldurado y diámetro exterior del borde que oscila entre los 13 y los 18 cm. Uno de los ejem-

plares posee decoración geométrica compleja con motivos de zig-zag y tejadillos (fig. 7, 1-6), mientras que en los otros la decoración apenas puede observarse, intuyéndose algunas bandas y filetes. Corresponden a este grupo seis ejemplares sin que ninguno se conserve completo. Esta forma corresponde al típico sombrero de copa de forma cilíndrica de la forma FF.6 *kálathos* cilíndrico de Nordström, la forma 17a de la tipología Aranegui-Pla, el tipo A.II.7.1 de Bonet-Mata y al Grupo C-1 de la clasificación de Conde. Este tipo no está muy extendido geográficamente, centrándose su aparición en las provincias de Alicante y Valencia y la zona limítrofe de Albacete. Los ejemplares más afines los encontramos en Sant Miquel de Lliria (BONET, 1996, fig. 209, tipo A.II.7), en El Tossal de Manises (NORDS-

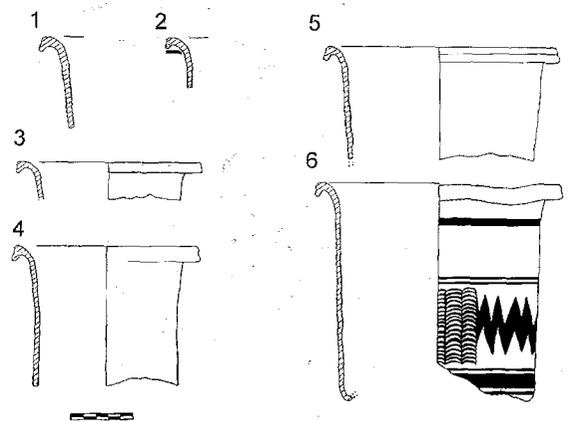


Figura 7: *Kálathoi*.

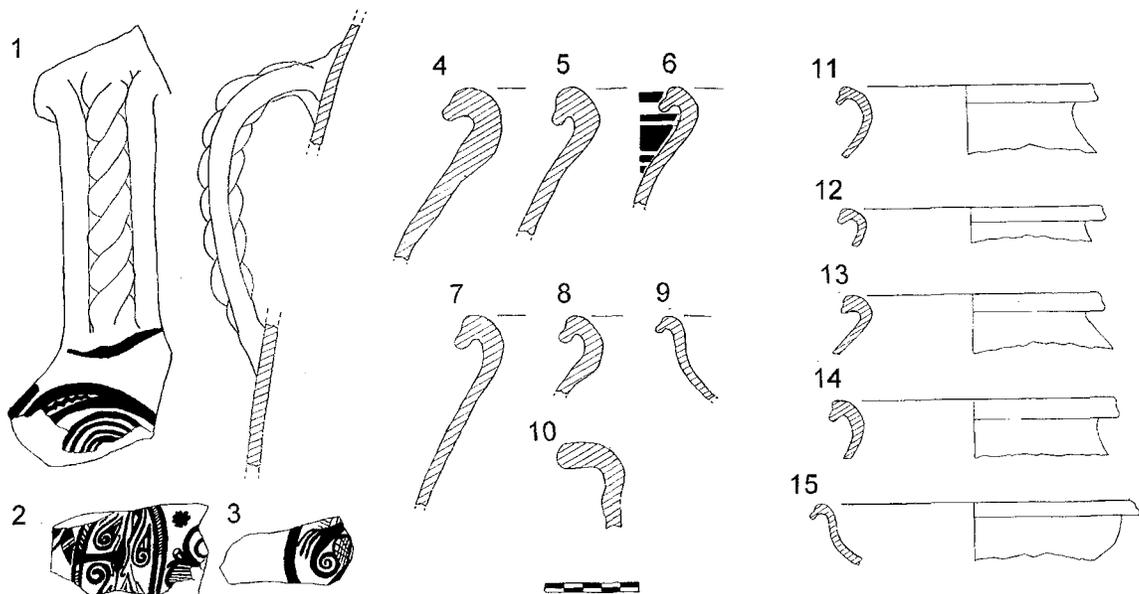


Figura 8: Tinajas y tinajillas.

TRÖM, 1973, fig. 23, 8), en la Necrópolis de La Albufereta (NORDSTRÖM, 1973, fig. 23, 7; RUBIO, 1986, fig. 136), en El Puntal dels Llops (BONET y MATA, 1981, fig. 27, 183; 40, 349; 43, 368; 41, 347; 51, 471; 52, 474), en Los Villares de Caudete de las Fuentes (MATA, 1991, fig. 37, 2-3), en El Amarejo (BRONCANO y BLÁNQUEZ, 1985, fig. 32, 13) y en El Castellar de Meca (BRONCANO y ALFARO, 1990, fig. 14, 9-10).

En La Serreta son especialmente abundantes este tipo de *kálathoi* donde aparecen 10 ejemplares solamente en el sector F (GRAU MIRA, 1996, fig. 2). En este poblado el tipo cilíndrico está decorado con motivos geométricos complejos mientras que los otros ejemplares, con forma y tamaños diferentes, están decorados con motivos vegetales o figurados.

M. J. Conde establece para este tipo, denominado grupo C, una cronología de fines del s. III aC y principios del s. II aC, aceptando la cronología de los ejemplares del área edetana: Puntal dels Llops, La Monravana, Castellet Bernabé y Sant Miquel de Lliria, así como de los ejemplares del Amarejo (CONDE, 1992, 131-134). Los ejemplares contestanos vienen a sumarse a esta cronología, pues en La Serreta aparecen en este mismo momento, por lo que podemos pensar que en esta zona se están produciendo contemporáneamente a los del área edetana. De este modo la zona de origen de los *kálathoi*, hasta hoy centrada en la zona edetana, quizá debiera ampliarse hasta abarcar el área contestana, en la que se incluirían los ejemplares de La Serreta/L'Alcavonet.

**TINAJAS** (fig. 8, 1-3). Este tipo de piezas no está bien representado entre el conjunto que estudiamos debido, posiblemente, a que al tratarse de piezas de gran tamaño se encuentran sumamente fragmentadas y no han podido ser reconstruidas. Identificamos algunos bordes moldurados, correspondientes a recipientes tipo tinajas de forma globular tipo Bonet-Mata A.I.2.2 (fig. 8, 8) y, sobre todo, un asa trenzada con restos de decoración vegetal (fig. 8, 1) y dos fragmentos de cuerpo (fig. 8, 2 y 3) que por el perfil de la pared parece corresponder a las grandes tinajas de forma bitroncocónica, hombro y borde engrosado, forma Bonet-Mata A.I.2.1, que suelen poseer decoración de tipo vegetal o figurada, como ha sido observado en La Serreta (GRAU MIRA, 1996, fig. 6). Estos recipientes de almacenaje son frecuentes en toda el área ibérica y abarcan una amplia cronología, por algunos elementos como los bordes moldurados y la decoración vegetal estos ejemplares deben corresponder a los siglos III-II aC.

**TINAJILLAS** (fig. 8, 11-14). Las tinajillas tampoco están bien representadas en nuestro conjunto por las mismas circunstancias de conservación que las tinajas. Solamente encontramos algunos bordes moldurados (fig. 8, 11-14) correspondientes a recipientes de forma globular sin hombro del tipo Bonet-Mata A.II.2.1.1 semejantes a algunas tinajillas de borde moldurado de La Serreta (GRAU MIRA, 1996, fig. 6).

**LEBETES** (fig. 8, 4-7). Entre el lote de estudio encontramos algunos bordes moldurados

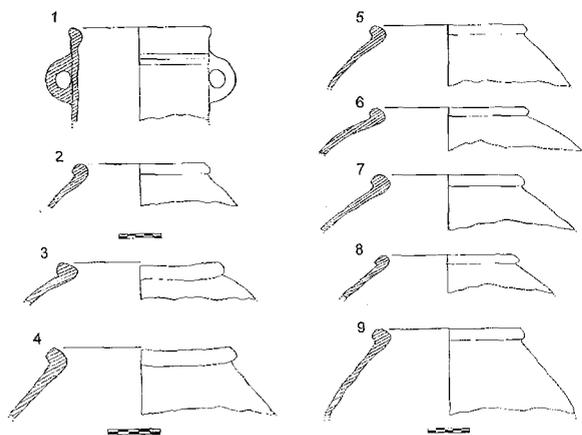


Figura 9: Ánforas.

(fig. 8, 4-7) que por el arranque del cuerpo se han relacionado con recipientes abiertos de perfil de tendencia globular correspondientes a la forma A.II.6.2. lebes sin pie de la tipología de Bonet-Mata. Estas piezas son muy frecuentes entre los contextos cerámicos domésticos de época plena, siendo muy numerosos los paralelos entre los que destacamos los ejemplares de La Serreta (GRAU MIRA, 1996. Fig. 9).

**ÁNFORAS** (fig. 9). Entre las cerámicas de L'Alcavonet son abundantes los bordes y arranques del cuerpo de las típicas ánforas ibéricas, pero el grado de fragmentación de este tipo de recipientes ha imposibilitado la reconstrucción de las formas completas. Los bordes que encontramos son los clásicos bordes engrosados (fig. 9, 2-9) semejantes a los bordes de las ánforas L5 de La Escuera (SALA, 1995, fig. 38) o del tipo I-6 de Ribera (1982).

Este tipo de ánforas ibéricas con bordes engrosados y hombros redondeados, que pueden corresponder al tipo Ribera I-6, es bastante frecuente en los poblados del Ibérico Pleno y Tardío con una cronología centrada en el siglo II aC pero que aparecen ya desde la segunda mitad del s. III aC; los encontramos en El Amarejo, Sant Miquel de Lliria, El Puntal dels Llops, Los Villares o La Escuera (RIBERA, 1982, 27).

Junto a este tipo de bordes encontramos un borde ligeramente engrosado al interior con el arranque del cuerpo cilíndrico (fig. 9, 1). Esta pieza parece que se trata de un producto local que imita las ánforas púnicas del sur peninsular a caballo entre el tipo Ramón T.8.1.2.1., propio de los ss. IV-III, y la forma Ramón T.9.1.1.1. heredera de la anterior que aunque tiene su origen a fines del s. III es más propia del s. II aC (RAMÓN, 1995, 226-227).

**CERÁMICA DE COCINA** (fig. 10, 1). Corresponde al tipo clase B tipo 1.1 de Bonet-Mata. La variedad tipológica de esta cerámica de pastas toscas, con desgrasantes gruesos, cocción reductora y función culinaria, generalmente es escasa; en el lote de estudio podemos mencionar la existencia de las típicas ollas globulares con borde saliente engrosado al exterior (fig. 10, 1).

**BOTELLAS** (fig. 10, 3). Las botellas están representadas por dos cuerpos de forma globular, una con base plana-indicada (fig. 10, 3) y otra con pie anular (fig. 10, 4) que corresponden al tipo A.III.1 de Bonet y Mata. Formas semejantes las encontramos en Sant Miquel de Lliria (BONET, 1995, fig. 209, A.III.1) en El Puntal dels Llops (BONET y MATA, 1981, fig. 25) o en El Cigarralejo (CUADRADO, 1972, tipo 9a, 164 y tipo 20d, 171).

**COPAS** (fig. 8, 9 y 15). Entre el conjunto de bordes moldurados aparecen piezas correspondientes a formas muy abiertas (fig. 8, 9 y 15) que parecen corresponder con dos copas que recuerdan al tipo P3b de El Cigarralejo (CUADRADO, 1972).

**MORTERO** (fig. 10, 6). Aparecen restos fragmentarios de platos morteros en cerámica ibérica con paredes gruesas, fondo plano ligeramente rehundido en el centro, con labio ligeramente curvo pendiente. Recuerda a los morteros de origen púnico centro-mediterráneo de fines del s. III aC como los conocidos del poblado ibérico de Castellruf (ASENSIO *et al.*, 1995, fig. 53,1), en las colonias púnicas de

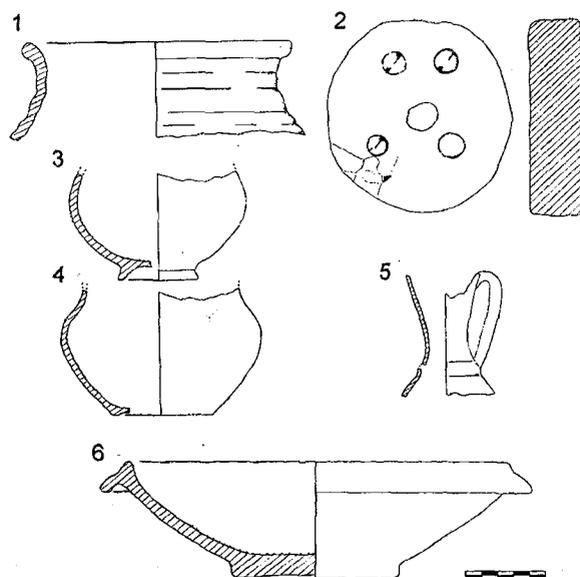


Figura 10: 1: Cerámica de cocina; 2: pesa de telar; 3-4, botellas; 5: oinochoai en miniatura; 6: mortero.

Mallorca (GUERRERO, 1996, fig. 5,18) o en la nave Cabrera (CERDÀ, 1978, fig. 38, 39).

**OINOCHOE EN MINIATURA.** Entre las piezas curiosas que hemos atestiguado en el testar de L'Alcavonet presentamos el cuello y borde de un pequeño jarrito de forma trilobulada (fig. 10, 5) que imita en miniatura los *oinochoai* de gran tamaño que aparecen en el mismo testar.

### III.2 LAS DECORACIONES

El estado de conservación de las cerámicas impide un estudio exhaustivo de las decoraciones debido a que, como ha sido dicho anteriormente, las superficies aparecen sumamente deterioradas y gran parte de los motivos decorativos pintados se encuentran irreconocibles. Este alto grado de destrucción puede ser debido bien al propio carácter defectuoso de las piezas, o bien a las condiciones postdeposicionales a las que se vió sometido el depósito en terrenos frecuentemente anegados.

La decoración geométrica está representada por elementos sencillos, básicamente líneas y filetes, aparecidos en cuencos, platos de borde pendiente o en los bordes moldurados de *kálathoi*, tinajillas y tinajas. Probablemente estos motivos sencillos irían combinados con otros motivos geométricos complejos como los zig-zag o tejadillos que muestra el *kálathos* de la figura 7, 6 o los círculos, segmentos de círculos concéntricos, aspas, motivos esteliformes cruces, etc.. que aparecen en el interior de los platos (fig. 4).

Este tipo de decoración geométrica elaborada, caracterizada por el uso frecuente del pincel múltiple, con combinaciones muy ricas, es el característico de la segunda época clásica ss. III-II aC, apareciendo en yacimientos como El Tossal de Sant Miquel de Lliria, El Cigarralejo, El Amarejo, La Albufereta, El Tossal de Manises, La Escuela o La Serreta.

Las decoraciones florales o vegetales aparecen representadas en un pequeño conjunto de fragmentos cerámicos, especialmente sobre cuellos de jarras de boca trilobulada u *oinochoai*; también encontramos estos motivos sobre un asa trenzada y en un fragmento informe de tinaja.

Los motivos que aparecen son zarcillos y tallos curvos formando espirales (fig. 6, 2, 4 y 7; fig. 8, 1 y 3) y hojas de hiedra de forma lanceolada o acorazonada en cuyo centro aparece un brote reticulado (fig. 6, 4).

La decoración vegetal se ha venido datando a partir de un momento impreciso del s. III aC. Llobregat llevó el comienzo de estas decoraciones vegetales al tránsito entre los siglos IV-III aC (LLOBREGAT, 1972, 185-188), Aranegui y Pla la dataron en los inicios en el s. III (ARANEGUI y PLA BALLESTER, 1979, 84). Los primeros ejemplares de nuestro entorno aparecen en La Covalta (RAGA, 1995) y La Alcudia (RAMOS FOLQUÉS, 1990, 87-88) en fechas del siglo III aC. Los ejemplares de este tipo de decoración del conjunto de L'Alcavonet están realizados de forma depurada y con un estilo plenamente formado que nos sugiere que los motivos están ya asumidos por los artistas locales, por lo que debemos situarlos cronológicamente en un momento avanzado del s. III aC.

En cuanto a la decoración figurada, aparece sobre dos piezas: un *oinochoe*, del que se conserva el cuello y arranque del cuerpo, y una tinaja, de la que se conserva un fragmento de pared. En el *oinochoe* encontramos decoración de motivos figurados sobre el cuerpo de la jarra apareciendo dos cabezas humanas, la de la derecha con un tocado en su cabeza del que sobresale una pluma; por detrás de ella aparece una lanza posiblemente portada por este personaje, entre estos dibujos encontramos un motivo esteliforme. A la derecha de este personaje encontramos otra cabeza de un varón también con una caperuza y que monta un caballo del que aparece el cuello y las riendas; entre el jinete y su montura aparece una pieza rectangular reticulada (fig. 6, 1).

El fragmento de tinaja muestra el brazo de un guerrero que sostiene un escudo oblongo u oval por su empuñadura (fig. 8, 2); este *scutum* está decorado con volutas y es muy semejante al motivo nº 364 del Corpus de Sant Miquel de Lliria (BALLESTER *et al.*, 1954).

Estos ejemplos corresponden al estilo narrativo, también denominado Olivia-Lliria, siendo el yacimiento de referencia El Tossal de Sant Miquel de Lliria, pues es el que más muestras nos ha proporcionado. Nuestros ejemplos podemos relacionarlos con el estilo de figuras contorneadas, taller II de Sant Miquel (BONET, 1995, 440, fig. 217) con el que comparte una misma realización técnica del dibujo.

En cuanto a su datación, precisada a lo largo de numerosos trabajos, en la actualidad se viene admitiendo una datación para los ejemplares de estilo narrativo, de fines del s. III inicios del s. II, cronología establecida a partir de recientes estudios de revisión del registro

arqueológico de la ciudad de Edeta-Tossal de Sant Miquel (BONET, 1995, 446-448; ARANEGUI *et al.* 1997, 24). En el ámbito geográfico más próximo tenemos la referencia de La Serreta, donde aparecen buenas muestras de esta vajilla, cuyo fin debe situarse en los años iniciales del s. II aC (LLOBREGAT *et al.* 1995, 159-169; OLCINA *et al.* 1998, 44). De modo particular, algunas de las mejores cerámicas con decoración figurada aparecieron en un departamento junto con algunas piezas de importación como platos y copas de campaniense A, con las formas Lamb. 36 y Lamb. 27, y una lucerna helenística Ricci D, que nos sirven para situarlas cronológicamente a fines del s. III o en los momentos iniciales del s. II aC (GRAU MIRA, 1996), datación coincidente con las cronologías propuestas para este tipo de decoraciones.

Podemos resumir diciendo que el contexto cerámico de L'Alcavonet quedaría englobado entre los años finales del siglo III y los primeros años del s. II aC; el referente cronológico básico es La Serreta de Alcoi, donde encontramos paralelos de prácticamente todas las piezas estudiadas. La cronología final de La Serreta en los inicios del s. II aC (LLOBREGAT *et al.* 1995, 159-169; OLCINA *et al.* 1998, 44) podría servirnos para fijar la datación de L'Alcavonet, que indudablemente está vinculado a este asentamiento. No obstante albergamos la duda de si pudo pervivir en la primera mitad del s. II aC, para satisfacer la demanda de los asentamientos que perduran en esta centuria.

#### **IV. L'ALCAVONET EN SU CONTEXTO TERRITORIAL. NOTAS SOBRE LA DISTRIBUCIÓN DE LA CERÁMICA VEGETAL Y FIGURADA EN L'ALCOIA Y EL COMTAT**

Las cerámicas descritas a lo largo del presente trabajo permiten caracterizar una producción comarcal que debió cubrir la demanda de los poblados de su entorno geográfico en un periodo centrado entre fines del s. III y la primera mitad del s. II aC. El área corresponde a las actuales comarcas de L'Alcoià y El Comtat que recientes estudios vienen interpretando como el posible territorio ibérico bajo el control de La Serreta (OLCINA *et al.*, 1998). Entre los materiales procedentes de un buen número de poblados de este entorno geográfico que hemos tenido la oportunidad de revisar, es fre-

cuente la aparición de piezas en las que se observa la identidad de formas, pastas y decoraciones con los materiales de L'Alcavonet. Debido a que la mayor parte de estas cerámicas se encuentran inéditas, proceder a la comparación y análisis de la distribución de cada uno de los tipos sería una tarea excesivamente extensa que precisaría de la publicación previa de los materiales inéditos. Es por ello por lo que para aproximarnos a la distribución comarcal de las cerámicas procedentes de L'Alcavonet vamos a realizar un estudio de la distribución de las piezas más significativas que han sido documentadas en el testar: las cerámicas con decoraciones de estilo vegetal y figurado. Para ello vamos a proceder a la presentación de los materiales inéditos y los yacimientos de los que proceden.

#### **IV.1. LOS YACIMIENTOS Y LAS CERÁMICAS**

**1. LA SERRETA (ALCOI-COCENTAINA-PENAGUILA).** Conocido desde principio de siglo, el núcleo arqueológico de La Serreta está compuesto por un gran poblado, su necrópolis y un santuario, ubicados en lo alto de un cerro alargado que domina todo el espacio de los valles interiores de L'Alcoià y El Comtat y que estudios recientes vienen asignando el papel de posible capitalidad del territorio de estas comarcas. Excavado a lo largo del presente siglo en numerosas ocasiones (véase un resumen de los trabajos en LLOBREGAT *et al.*, 1992) han sido publicándose puntualmente los hallazgos de cerámicas de estilo figurado y vegetal (VISEDÓ, 1922, 1923; VISEDÓ y PASCUAL, 1943; ARANEGUI, 1971; LLOBREGAT, 1972; NORDSTRÖM, 1973; PERICOT, 1978; GRAU MIRA, 1996). Es el poblado que mayor número de piezas de estos estilos han proporcionado en las comarcas centro-meridionales del País Valenciano y uno de los mejores ejemplos de todos los territorios ibéricos. En La Serreta han aparecido decenas de piezas con decoración vegetal sobre todas las formas del elenco de cerámicas decoradas: platos, copas, *kálathoi*, *oinochoai*, tinajas y tinajillas; la cerámica con decoración figurada aparece sobre *kálathoi*, tinajas y *oinochoai*. Tan sólo queremos señalar la existencia de una amplia colección de ejemplares, ya que el estudio detallado de estas piezas es una vasta labor que excede los objetivos del presente trabajo, por lo que referimos a los materiales publicados para un conocimiento en detalle de estas piezas.

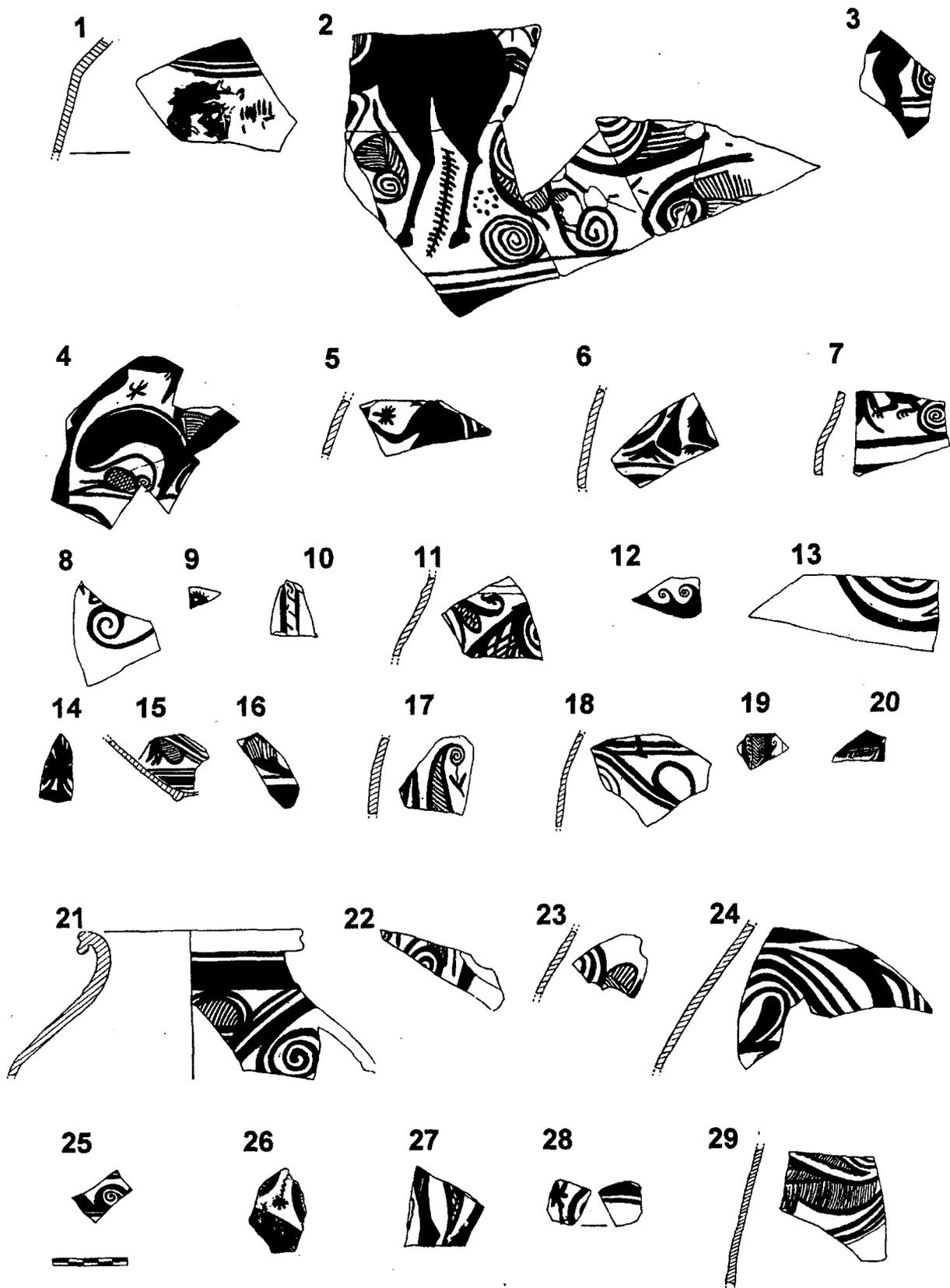


Figura 11: Cerámicas con decoración figurada y vegetal de procedencia comarcal. Cerámica con decoración figurada: 1: El Xarpolar; 2: El Pitxocol; 3: Castell de Cocentaina; 4: Carrer Indústria; 5-7: El Sampo; Cerámica con decoración vegetal: 8-10: Els Ametllers; 11: El Terratge; 12-16: Castell de Cocentaina; 17-20: El Sampo; 21: Carrer Denia; 22: Les Jovades; 23-25: La Condomina; 26: El Castellar d'Alcoi; 27-28: L'Altet de les Carrasquès; 29: Cabeçó de Mariola.

**2. EL CASTELL DE COCENTAINA.** En la zona de la cima y por la parte de la solana del cerro del Castell de Cocentaina, se emplaza un poblado ibérico de altura de gran tamaño que aprovechaba las posibilidades de defensas y el dominio visual que proporcionaba esta loma. El núcleo debió ejercer el control de los núcleos agrícolas del valle del río Serpis, que se extienden a sus pies, al tiempo que proporcionaba la defensa a estas comunidades campesinas.

Procedente de este enclave son algunas piezas con decoración vegetal: cuatro fragmentos informes, posiblemente pertenecientes a recipientes de almacenaje tipo tinajillas (fig. 11, 12-14 y 16), un fragmento de base indicada de plato (fig. 11, 15) y un fragmento de pared de un recipiente tipo tinaja con la decoración figurada de difícil identificación en la que aparece, posiblemente, una pata de animal (fig. 11, 3).

**3. ELS AMETLLERS (COCENTAINA).** En la vertiente de la solana de la serra de L'Alberri, a partir del llamado abrigo de la Petxineta y en las empinadas pendientes que forma el barranco de Sant Cristòfol, se encuentra el asentamiento de Els Ametllers. Se trata de un amplio poblado en gradería que aprovecha las posibilidades defensivas derivadas de la ubicación en una ladera de pronunciados desniveles. El hábitat se desarrolló en el s. III aC y posiblemente está muy relacionado con el poblado del Pic Negre que se ubica en la cima de la sierra, con una cronología sensiblemente anterior, centrada en el s. IV aC (ABAD *et al*, 1994).

Procedentes de Els Ametllers son dos fragmentos de tinajilla (fig. 11, 8 y 10) y un fragmento de una pieza indeterminada con decoración vegetal (fig. 11, 9).

**4. CASCO URBANO DE COCENTAINA.** Este yacimiento está formado por tres puntos cercanos entre sí localizados al extremo norte del núcleo urbano de Cocentaina. Se trata de los puntos de la c/ Denia, c/ Industria y El Camí de les Jovades, tres focos que forman un triángulo de aproximadamente 3000 m de lado. Hemos querido unificar la denominación por su proximidad pero pensamos que posiblemente se trata de tres pequeños núcleos agrícolas que aprovechan las tierras de cultivo de la zona a finales del s. III inicios del s. II aC.

En cuanto a los materiales, en la calle Industria encontramos un fragmento de tinaja con decoración figurada, posiblemente una pata de caballo (fig. 11, 4); en les Jovades un fragmento indeterminado, posiblemente perteneciente a una tinajilla, con decoración vegetal

(fig. 11, 22) y perteneciente a la calle Denia el borde moldurado y arranque del cuerpo de una tinajilla de cuerpo globular con decoración vegetal (fig. 11, 21).

**5. EL TERRATGE (COCENTAINA).** Yacimiento ubicado en unas terrazas en el margen derecho del río Serpis, al noreste del casco urbano de Cocentaina. Se trata de un asentamiento en llano con una cronología que abarca desde el siglo IV aC hasta los inicios del s. II aC. Conocemos este asentamiento por la dispersión de cerámica encontrada al remover la superficie del terreno en el transcurso de los trabajos agrícolas. La dispersión de las cerámicas nos muestra un hábitat de gran tamaño que se ubica junto a excelentes terrenos para el aprovechamiento agrícola.

Procedente de este yacimiento es un fragmento de pared y arranque de cuello de un posible *oinochoe* con decoración vegetal (fig. 11, 11).

**6. EL SOMPO (COCENTAINA).** Muy próximo al Terratge hacia el norte y también ubicado en unas terrazas sobre el margen derecho del río Serpis se encuentra el asentamiento del Sompo. Posiblemente debe tratarse de un núcleo de carácter agrícola que aprovecha las optimas tierras de cultivo cercanas que cuentan con abundancia de agua. El hábitat tiene una cronología centrada en el s. III e inicios del s. II aC. Y en este mismo lugar se ubicó un caserío andalusí de los siglos XI-XII que abunda en la idea de un buen lugar para la explotación agrícola.

Los materiales encontrados son tres fragmentos de recipientes de almacenaje, posiblemente tinajas, correspondientes a otras tantas piezas con decoración figurada en las que se observan patas de diversos animales (fig. 11, 5-7) y otros cuatro fragmentos de piezas indeterminadas con decoración vegetal (fig. 11, 17-20).

**7. EL XARPOLAR (VALL D'ALCALÀ).** El asentamiento de El Xarpolar se emplaza en una elevada meseta de muy difícil acceso, dominando los valles de Gallinera y Alcalà. Se trata de un hábitat de amplia perduración que se encuentra defendido por la abrupta topografía y por una sencilla muralla perimetral. Fue prospectado en diferentes ocasiones a lo largo del presente siglo, publicándose algunas noticias de los materiales recuperados, entre los que destacamos dos fragmentos de tinaja con decoración de caballos (PERICOT, 1928) a los que queremos añadir un nuevo fragmento de

tinaja con hombro en el que se observa una cabeza de caballo (fig. 11, 1).

**8. EL PITXÒCOL (BALONES).** El poblado del Pitxòcol se encuentra en la cima homónima localizada al noroeste de la población de Balones, en la vertiente septentrional de la sierra de Almudaina. El Pitxòcol es un gran asentamiento de gran perduración y dotado de una sólida fortificación. No ha sido excavado, pero de diversas exploraciones procede un amplio conjunto de materiales entre los que destacan las vajillas de importación, una lámina de plomo con una inscripción ibérica (FLETCHER, 1989) o un fragmento de tinaja con decoración figurada en la que parecen los cuartos traseros de un caballo (fig. 11, 2). Es el enclave principal de la Vall de Seta sobre cuyo entorno extiende un amplio dominio visual.

**9. LA PEDRERA/LA CONDOMINA (BENILLOBA).** En el llano que se extiende al este de La Serreta, entre los términos de Penáguila, Benifallim y Benilloba en la partida dels Dubots, existe una intensa ocupación de las tierras de cultivo en época ibérica tardía, posiblemente aprovechando los buenos terrenos para la explotación agrícola que encontramos en la zona y en relación con el importante enclave de La Serreta.

Uno de estos asentamientos es La Pedrera/La Condomina, con el primer topónimo se conoce el yacimiento por el Centre d'Estudis Contestans, mientras que con el segundo nombre es como se dió a conocer por el prof. Tarradell en la edición de un borde de plato Lamb. 36 de cerámica campaniense A con un grafito en escritura greco-ibérica (TARRADELL, 1968). Aunque es conocido con los dos nombres se trata de un único asentamiento de ladera ubicado al sudoeste de la localidad de Benilloba.

Procedentes de este lugar son tres fragmentos de pared de posibles tinajillas decoradas con motivos vegetales (fig. 11, 23-25).

**10. EL CASTELLAR (ALCOI).** Dominando la vía de entrada a la Foia d'Alcoi, por el sudoeste a través del valle de los ríos Barxell y Polop, se localiza el poblado de altura de El Castellar, un asentamiento de dimensiones medias y perfectamente defendido por pronunciadas vertientes rocosas. Procedente del Castellar es un pequeño fragmento de tinajilla con posible decoración vegetal en el que se observa un tallo con un pequeño motivo esteliforme en su extremo (fig. 11, 26).

**11. L'ALTET DE LES CARRASQUES (ALCOI).** Se trata de un pequeño asentamiento de época tar-

día localizado sobre una pequeña loma que domina una pequeña cubeta en el interior de la Serra de Mariola. Procedente de este habitat es un pequeño fragmento de plato en el que se observa un motivo serpentiforme y una pequeña estrella (fig. 11, 28) y un fragmento informe con decoración vegetal con un tallo reticulado (fig. 11, 27).

**12. CABEÇÓ DE MARIOLA (ALFAFARA-BOCAIRENT).** Sobre una amplia meseta ubicada en el reborde septentrional de la Serra de Mariola y controlando visualmente el sector oriental de la Valleta de Agres se localiza el asentamiento del Cabeçó de Mariola, un *oppidum* de gran tamaño y con una amplia perduración que abarca desde el s. VII aC al I dC (GRAU y MORATALLA, 1998). Entre las cerámicas ibéricas de este poblado encontramos un fragmento de tinaja con decoración vegetal (fig. 11, 29).

**13. EL CABEÇÓ DE SERRELLES (ALFAFARA)** Se trata de un pequeño cerro de forma cónica y de difícil acceso, ubicado a los pies de la Serra de Mariola y que controla el camino viejo de Alfafara, vía que se introduce en la Serra de Mariola por el Racó del Cirer y conecta con el valle del Río Barxell para llegar a la Foia de Alcoi. Estas características de su emplazamiento hacen que otorguen al asentamiento una función principal de control del territorio.

De este yacimiento procede la mitad inferior de una tinaja con restos de decoración vegetal (GRAU y MORATALLA, 1998, fig. 6).

## IV.2. LAS FORMAS Y LAS DECORACIONES

La escasez de las cerámicas presentadas nos impide un análisis exhaustivo, pero no obstante podemos realizar una aproximación a las formas más representadas y a los motivos decorativos aparecidos.

La calidad de las cerámicas es variable y así encontramos unos tipos de pasta muy frecuentes caracterizadas por ser de calidad fina, con desengrasante apenas visible, de textura harinosa, con coloración anaranjada con tonalidades que van desde el color amarillento-ocre hasta el más rojizo. Junto a esta pasta aparece otra más dura, muy fina y con coloraciones rosadas. Estas calidades coinciden con las observadas en L'Alcavonet.

Las formas representadas corresponden principalmente a piezas de almacenamiento, de las que se conservan sobre todo las paredes de dos piezas de forma indeterminada pero entre ellas, podemos diferenciar un fragmento de hombro de tinaja forma Bonet-Mata (fig. 11,

1), una base con la mitad inferior (GRAU y MORATALLA, 1998, fig. 6) y también un gran fragmento de pared cuyo perfil debe corresponder a esta forma (fig. 11, 2). Entre las tinajillas podemos identificar la forma globular con borde moldurado, Bonet-Mata A.II.2.1.1 (fig. 11, 21). El resto de piezas se trata de fragmentos de pared de piezas cerradas de difícil adscripción formal.

Junto a estos recipientes cerrados encontramos dos fragmentos de plato: un fragmento de pared (fig. 11, 28) y una base indicada de cuenco (fig. 11, 17) y dos fragmentos de pared que por su perfil posiblemente corresponden a *oinochoai*, un fragmento de cuerpo con arranque del cuello (fig. 11, 11) y otro fragmento de cuerpo (fig. 11, 7).

En cuanto a las decoraciones, el estado fragmentario en el que se encuentran la mayor parte de las piezas nos impide una identificación precisa, por lo que apenas podemos precisar los motivos que aparecen.

Entre la decoración figurada encontramos fundamentalmente representaciones de animales entre las que destaca el caballo que aparece representado por una cabeza (fig. 11, 1), unos cuartos traseros (fig. 11, 2), y dos fragmentos con representación de patas (fig. 11, 4 y 6). Junto a este animal encontramos unas patas de posible conejo (fig. 11, 7), y otros dos fragmentos de extremidades de difícil reconocimiento (fig. 11, 3 y 5), que pueden ser representaciones animales o humanas.

Entre los motivos vegetales encontramos la hoja de hiedra (fig. 11, 4 y 24); el brote reticulado (fig. 11, 2, 11, 14, 17, 18, 21, 22, 26, 27 y 29); los tallos con brotes (fig. 11, 10); roleos (fig. 11, 12, 19 y 25); y motivos esteliformes que aparecen bien solos (fig. 11, 4 y 5) o acompañados de un tallo (fig. 11, 26 y 28).

La escasez y extremada fragmentación de las piezas apenas nos aporta información de importancia, pero es sumamente interesante poder valorar estas piezas como procedentes del posible centro de producción de L'Alcavonet, con cuyas piezas coinciden las calidades de las pastas, formas y decoraciones.

### IV.3 LA DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL

Al aproximarnos a una lectura de distribución de las cerámicas figuradas y vegetales en el entorno comarcal la primera evidencia es una distribución claramente radial en la que se observa una concentración de hallazgos en la

zona central del Comtat y una dispersión a medida que nos alejamos de ese foco. En efecto, en el valle del río Serpis a su paso por Cocentaina aparecen cerámicas en El Terratge, El Sompo, c/ Denia, c/ Industria, Les Jovades y Els Ametllers, es decir, en la práctica totalidad de los asentamientos que tienen una ocupación datada en la segunda época ibérica plena de fines del s. III inicios del s. II aC. Esta concentración puede explicarse por el hecho de que se trata de una zona bien conocida arqueológicamente ya que ha sido frecuentemente prospectada por los miembros del C.E.C. que llevan a cabo un intenso seguimiento sobre los hallazgos que se producen en la zona. Pero no podemos explicar esta concentración de hallazgos exclusivamente por estas razones de mayor conocimiento de la realidad arqueológica del término de Cocentaina, ya que en otras zonas bien conocidas como es L'Alcoià, no aparece una densidad de hallazgos semejante. Es por ello que cabe interpretar esta concentración en relación con la ubicación en este sector del posible centro de producción de estas cerámicas que permite a los habitantes de las proximidades acceder con cierta facilidad a este tipo de producciones.

Una segunda lectura de la distribución atendiendo a la estructura del poblamiento muestra, en primer lugar, la existencia de un importante conjunto de estas cerámicas en el poblado ibérico de La Serreta. Este asentamiento ha proporcionado el lote más destacado de estas cerámicas, sin duda porque es el yacimiento más excavado de todo el ámbito comarcal, pero no es esta la única explicación ni la más satisfactoria, ya que la existencia de estas vajillas de prestigio debe relacionarse con el propio carácter del asentamiento, pues La Serreta es el enclave que controla el amplio territorio del interior de las comarcas centro-meridionales valencianas. Las últimas investigaciones han variado la visión que hasta hoy teníamos del asentamiento y así, ha estado caracterizada como una auténtica ciudad ibérica, al menos en el s. III aC, con una extensión de unas 6 Ha y una sólida fortificación del sistema de entrada con un corredor y una torre con forma de nave (LLOBREGAT *et al.*, 1995). El registro arqueológico también nos permite atribuirle funciones de carácter comercial, administrativo y de representación política y religiosa y su inserción en la estructura del poblamiento comarcal nos permite hablar de una auténtica ciudad que controla el territorio en el s. III aC (OLCINA *et al.*, 1998).

Junto a esta preeminencia de La Serreta encontramos cerámicas de este tipo en los principales asentamientos del territorio, algunos cercanos al posible centro de producción, como El Castell de Cocentaina y otros ciertamente alejados como El Cabeçó de Mariola, El Castellar d'Alcoi, El Pitxòcol o El Xarpolar. Estos poblados son los núcleos principales de estas comarcas sólo rebasados en importancia por La Serreta. Se trata de poblados de altura de amplia perduración, con un tamaño importante atendiendo a la estructura del poblamiento de la zona, superior a 1'5 ha, con amplias posibilidades del control del territorio y que cuentan con un registro arqueológico destacado con materiales como cerámicas de importación y, en ocasiones, muestras de escritura, como es el caso de Castell de Cocentaina, Cabeçó de Mariola y El Pitxòcol. Todas estas razones nos llevan a considerarlos como los principales enclaves que dominan los diferentes valles del área. La aparición de estas cerámicas con decoraciones destacadas en estos principales enclaves del territorio, aunque apartados del centro productor, nos sirve para precisar la distribución de las cerámicas en el área comarcal y abunda en la idea de que se trata de vajillas de prestigio de circulación restringida en manos de las élites rectoras del poblamiento territorial, como ha sido explicado para el caso edetano (ARANEGUI *et al.*, 1997).

## V. CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo de las líneas precedentes hemos tratado de caracterizar un ajuar cerámico producido en las comarcas de L'Alcoià y El Comtat en los siglos III-II a partir de los restos observados en el testar de un posible centro de producción alfarero, y a partir de la dispersión de algunas de las piezas más significativas, como son las que poseen decoración compleja, conocer el área de distribución de las cerámicas producidas en este posible alfar.

A partir de esta nueva documentación podemos avanzar en el conocimiento de una nueva facies cerámica de carácter comarcal y con una cronología muy precisa que viene a contribuir al avance en el conocimiento de los centros de producción cerámica, un interesante campo mediante el cual abordar aspectos sumamente interesantes para la investigación del mundo ibérico como la comercialización de vajillas cerámicas o de envases anfóricos realizados en cada área.

Este tipo de análisis se encuentra muy dificultado en la actualidad debido al escaso conocimiento de los centros de producción cerámica, pues la localización de alfares ha sido francamente escasa y hoy en día en el ámbito del sur del País Valenciano, el área ibérica contestana, sólo podemos hablar con cierta precisión del complejo de producción cerámica adyacente a la Illeta del Campello. Este alfar compuesto por 5 hornos y un amplio testar, centra su producción en la fabricación de ánforas, posiblemente para almacenamiento y transporte de la salazón de pescado de la Illeta, y la producción minoritaria de vajillas de cerámica común y pintada. La datación de este obrador estaría centrada en el s. IV pudiendo llegar a los inicios del s. III aC (LÓPEZ SEGUÍ, 1997).

Junto a este alfar conocemos algunos otros centros como el del Arsenal en Elche que ha sido objeto de una excavación de salvamento en la que se han documentado dos hornos y tres testares, posiblemente datados en el s. IV aC (LÓPEZ SEGUÍ, 1993) y las noticias más escasas de posibles hornos de La Albufereta (ROSSER, 1993) o la serra de Fontcalent (LÓPEZ SEGUÍ, 1997). A estas escasas referencias hemos querido contribuir con la documentación de los materiales que ahora presentamos, para ampliar la documentación que se posee en la actualidad.

Entre las cerámicas objeto de análisis, las piezas más interesantes son las que podemos atribuir a un círculo de decoración de estilo narrativo. Durante largo tiempo ha venido englobándose la cerámica figurada en dos grandes conjuntos a los que se podían adscribir los ejemplares conocidos, de ese modo se habló casi exclusivamente del estilo Oliva-Llíria o estilo narrativo y del estilo Elche-Archena o estilo simbólico, para definir los dos grandes conjuntos con temática, iconografía y cronología diversa. Incluso estos dos estilos se han puesto en relación con los territorios ibéricos mencionados en las fuentes llegando a convertirse en los delimitadores culturales de las áreas contestana, estilo Elche-Archena, y edetana, estilo Oliva-Llíria, a pesar de la diferente distribución geográfica.

La simplicidad de esta clasificación ha dado paso a una visión del complejo campo de la iconografía cerámica ibérica. La idea de posible existencia de talleres de decoración figurada, más allá de los estereotipados Oliva-Llíria y Elche-Archena, es una opinión antigua aludida por Nordström para explicar las dife-

rencias de representación entre ejemplos de yacimientos distintos (NORDSTRÖM, 1969, 148). Actualmente, gracias a exhaustivos análisis formales e iconográficos, se empiezan a definir grupos estilísticos diversos que nos indican la existencia de diversos círculos de cerámicas decoradas propios de ámbitos territoriales bien delimitados y, en mayor o menor medida, coetáneos, que indican la posibilidad de que cada uno de los territorios del área levantina o del sudeste, posea un círculo propio de producción y difusión de estas cerámicas.

Hoy sabemos que en las zonas del sudeste y levante podemos hablar de diversos círculos o talleres con decoraciones complejas de estilo figurado. Abad y Sanz Gamó, al hilo del descubrimiento de importantes piezas de decoración figurada de Albacete y en especial del Tolmo de Minateda, han propuesto la existencia en la zona de un círculo decorativo independiente, aunque muy vinculado a otros vecinos, que se ubicaría según estos autores en el entorno del Tolmo (ABAD y SANZ GAMO, 1995, 82). Dentro del clásico estilo Elche-Archena se ha abordado una revisión a partir de análisis tipológicos, iconográficos y arqueométricos se ha podido diferenciar un taller ilicitano de un grupo murciano, con un código semejante, aunque con su propia identidad (TORTOSA, 1998, 215).

También en el área edetana se han aplicado análisis estadísticos multifactoriales que han permitido definir dos estilos propios del centro productor de Sant Miquel de Lliria y se han sentado las bases para diferenciarlos de otros conjuntos de decoración narrativa afines como El Castellar de Oliva o La Serreta (ARANEGUI *et al.* 1997; PÉREZ BALLESTER y MATA, 1998).

La posibilidad de existencia de este círculo propio centro-contestano del área de La Serreta cuenta ahora con mayores elementos de valoración, especialmente por la existencia de este tipo de cerámicas con defectos de cocción localizadas en un testar de desechos de alfar. Este testimonio, por sí mismo definitorio, viene a sumarse a unas particularidades temáticas y decorativas o la propia distribución de los ejemplares, con marcado carácter comarcal, que permiten empezar a conocer la producción de La Serreta y su entorno, un ámbito territorial cada vez mejor definido a partir de variados indicadores arqueológicos.

No obstante, aunque L'Alcoia y El Comtat es el área preferente de difusión de estas ce-

rámicas, es probable que la existencia de ejemplares de este tipo de producciones en áreas cercanas nos permita establecer unos vínculos extracomarcales. Algunas figuraciones de carácter narrativo como las aparecidas en El Tossal de La Cala (Benidorm), Tossal de Manises (Alacant), El Rabat (Rafelcofer, Valencia) o El Castellar de Oliva, por citar algunos ejemplos cercanos, comparten un aire de familia que nos permiten suponer que pueda tratarse de ejemplares procedentes de L'Alcavonet, por lo que el estudio comparativo de estos ejemplares, sobre todo a partir de análisis arqueométricos, ampliaría en gran medida el conocimiento de la producción y distribución de la cerámica ibérica en el área contestana.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABAD CASAL, L., SALA SELLÉS, F. y SÁNCHEZ DE PRADO, M. 1993: "Los materiales ibéricos y romanos del poblado de El Alberri (Cocentaina, Alicante) de la Colección del Centre d'Estudis Contestans". *Alberri*, 6, 47-73.
- ABAD CASAL, L. y SANZ GAMO, R. 1995: "La cerámica ibérica con decoración figurada de la provincia de Albacete. Iconografía y territorialidad" *Saguntum*, 29, 73-84.
- ARANEGUI GASCÓ, C. 1970: "Cerámica ibérica de La Serreta (Alcoy): los platos", *PLAV*, 10, 107-121.
- ARANEGUI, C. y PLA, E. 1979: "La cerámica ibérica", *La Baja Epoca de la Cultura Ibérica*, Madrid, 73-114.
- ARANEGUI, C. MATA, C., PÉREZ BALLESTER, J. y MARTÍ BONAFÉ, M. A. 1997: *Damas y caballeros en la ciudad ibérica. Las cerámicas decoradas de Lliria (Valencia)*. Madrid.
- ASENSIO, D., PRINCIPAL, J. y SANMARTÍ, J. 1995: "Els materials d'importació del poblat de Castellruf". En P. Gasull *et al.* *El poblat ibèric de Castellruf. Memòries d'Intervencions arqueològiques a Catalunya*, 16. Barcelona. 65-83.
- BERNABEU, J., PASCUAL BENITO, J. LI., OROZCO, T., BADAL, E., FUMANAL, M. P. y GARCÍA PUCHOL, O. 1994: "Niuè (L'Alqueria d'Asnar) poblado del III milenio aC" *Recerques del Museu d'Alcoi*, 3, 9-74.
- BONET, H. 1992: "La cerámica de Sant Miquel de Lliria: su contexto arqueológico". *La sociedad ibérica a través de la imagen*, Madrid. 224-236.
- BONET, H. 1995: *El Tossal de Sant Miquel de Lliria. La antigua Edeta y su territorio*. Valencia.
- BONET, H. y MATA, C. 1981: *El poblado ibérico del Puntal dels Llops*, Trabajos Varios del S.I.P., 71, Valencia.
- BONET, H. y MATA, C. 1982: "Nuevas aportaciones a la cronología final del Tossal de Sant Miquel (Lliria, Valencia)", *Saguntum*, 17, 77-83.
- BONET, H. y MATA, C. 1988: "Imitaciones de cerámica campaniense en Edetania y Contestania", *Archivo Español de Arqueología*, 61, 5-39.
- BONET, H. y MATA, C. 1992: "La cerámica ibérica: ensayo de tipología", *Homenaje a E. Pla*, Trabajos Varios del S.I.P., 89, Valencia.
- BRONCANO, S. 1986: *El Castellar de Meca, Ayora (Valencia)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 147, Madrid.

- BRONCANO, S. 1989: *El depósito votivo ibérico de El Amarejo. Bonete (Albacete)*, Excavaciones Arqueológicas en España, 156, Madrid.
- BRONCANO, S. y ALFARO, M<sup>a</sup>. M. 1990: *Los caminos de ruedas de la ciudad ibérica de El Castellar de Meca, Ayora (Valencia)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 162, Madrid.
- BRONCANO, S. y BLÁNQUEZ, J.J. 1985: *El Amarejo (Bonete, Albacete)*, Excavaciones Arqueológicas en España, 139, Madrid.
- CERDÁ, D. 1978: "Una nau cartaginesa a Cabrera" *Fonaments*, 1, 89-105.
- CONDE, M.J. 1992: "Una producció ceràmica característica del món ibèric tardà: el *Kalathos* barret de copa", *Fonaments*, 8, 117-169.
- CORTELL, E., JUAN MOLTÓ, J., LLOBREGAT, E., REIG, C., SALA, F. y SEGURA, J.M. 1992: "La necrópolis ibérica de La Serreta: resumen de la campaña de 1987", *Homenaje a E. Pla*, T.V. del S.I.P., 89, Valencia.
- CUADRADO, E. 1972: "Tipología de la cerámica ibérica fina de El Cigarralejo, Mula (Murcia)", *Trabajos de Prehistoria*, 29, 125-187.
- CUADRADO, E. 1987: *La necrópolis ibérica de "El Cigarralejo", Mula (Murcia)*, Bibliotheca Praehistorica Hispana, XXIII, Madrid.
- GRAU MIRA, I. 1996: "Los materiales de las excavaciones antiguas de 1953 y 1956 del poblado ibérico de La Serreta", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 5, 83-120.
- GRAU MIRA, I. y MORATALLA JAVEGA, J. 1998: *El poblamiento de época ibérica en el Alto Vinalopó*. Villena.
- GUERRERO, V. 1996: Cerámica de cocina en los asentamientos coloniales púnicos de Mallorca. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 17, 207-218.
- LÓPEZ SEGUÍ, E. 1993: "El alfar ibérico de El Arsenal (Elche, Alicante)". *Actas del XXII Congreso Nacional d'Arqueologia*, Vol. II, Vigo, 231-234.
- LÓPEZ SEGUÍ, E. 1997: "El alfar ibérico" en M. Olcina (Ed): *La Illeta dels Banyets, El Campello (Alicante)*. *Estudios de la Edad del Bronce y Época Ibérica*: Alicante. 175-206.
- LLOBREGAT CONESA, E. 1972: *Contestania Ibérica*. Alicante.
- LLOBREGAT CONESA, E., CORTELL PÉREZ, E., JUAN MOLTÓ, J. y SEGURA MARTÍ, J.M. 1992: "El urbanismo ibérico en La Serreta", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 1, 37-70.
- LLOBREGAT CONESA, E.A., CORTELL PÉREZ, E., JUAN MOLTÓ, J., OLCINA DOMÉNECH, M. y SEGURA MARTÍ, J.M. 1995: "El sistema defensiu de la porta d'entrada del poblat ibèric de La Serreta. Estudi preliminar", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 4, 135-162.
- MATA PARREÑO, C. 1991: *Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia)*. *Origen y evolución de la Cultura Ibérica*, Trabajos Varios del S.I.P., 88, Valencia.
- MATA, C. y BONET, H. 1992: "La cerámica ibérica: ensayo de tipología". *Trabajos Varios del S.I.P.*, 89, Valencia. 117-173.
- NORDSTRÖM, S. 1973: *La céramique peinte ibérique de la province d'Alicante*, Estocolmo.
- PÉREZ BALLESTER, J. y MATA PARREÑO, C. 1998: "Los motivos vegetales en la cerámica del Tossal de Sant Miquel (Llíria, València). Función y significado en los estilos I y II". *Congreso Internacional Los Iberos Príncipes de Occidente*. Barcelona. 231-244.
- PERICOT, L. 1929: "El poblado Ibérico de El Charpolar". *Archivo de Prehistoria Levantina*. 157-165.
- PERICOT, L. 1979: *La cerámica ibérica*. Barcelona.
- OLCINA DOMÉNECH, M., GRAU MIRA, I., MOLTÓ GISBERT, S., REIG SEGUÍ, C., SALA SELLÉS, F. y SEGURA MARTÍ, J.M. 1998: "Nuevas aportaciones a la evolución de la ciudad ibérica: el caso de La Serreta", *Congreso Internacional Los Iberos Príncipes de Occidente* Barcelona, 35-46.
- RAMÓN TORRES, J. 1995: *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo Central y Occidental*. Barcelona.
- RAMOS FOLQUES, A. 1990: *Cerámica ibérica de La Alcudia (Elche, Alicante)*. Alicante.
- RIBERA, A. 1982: *Las ánforas prerromanas valencianas*, Trabajos Varios del S.I.P., 73, Valencia.
- ROSSER LIMIÑANA, P. 1993: "El COPIHAM: seis años de actividad arqueológica". *LQNT*, 1, 9-74.
- RUBIO GOMIS, F. 1985: "El yacimiento ibérico del Puig (Alcoy)", *Noticiero Arqueológico Hispano*, 24, 93-157.
- RUBIO GOMIS, F. 1986: *La necrópolis ibérica de La Albufereta de Alicante (Valencia, España)*, Academia de Cultura Valenciana, Serie Arqueológica, 11, Valencia.
- SALA SELLÉS, F. 1992: *La "tienda del alfarero" del yacimiento ibérico de La Alcudia*. Alicante.
- SALA SELLÉS, F. 1995: *La cultura ibérica de las comarcas meridionales de la Contestania entre los siglos VI y III a. de C.* Alicante.
- SANMARTÍ-GREGO, E. 1985a: "Sobre un tipo de ánforas de época republicana, de origen presumiblemente hispánico" *Cerámiques gregues i helenístiques a la Península Ibérica*. Barcelona. 133-141.
- SANMARTÍ-GREGO, E. 1985b: "La ánforas romanas del campamento numantino de Peña Redonda", *Ampurias*, 47, 130-161.
- TARRADELL MATEU, M. 1968: "Grafito greco-ibérico de la comarca de Alcoy sobre campaniense A". *Rivista di Studi Liguri*, XXXIV: 355-362.
- TORTOSA ROCAMORA, T. 1998: "Los grupos pictóricos de la cerámica del Sureste y su vinculación al denominado estilo Elche-Archena". *Congreso Internacional Los Iberos Príncipes de Occidente*. Barcelona. 207-216.
- VISEDO MOLTÓ, C. 1922: Excavaciones en el monte La Serreta, próximo a Alcoy, M.J.S.E.A., 45. Madrid.
- VISEDO MOLTÓ, C. 1923: Excavaciones en el monte La Serreta, próximo a Alcoy, M.J.S.E.A., 56. Madrid.
- VISEDO, C. y PASCUAL, V. 1947: "Unos fragmentos cerámicos de La Serreta de Alcoy". *Trabajos Varios del SIP*, 10. Valencia. 57-63.